

РОЛЬ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ КОСТЮМОВ В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Худоева Д.

Преподаватель кафедры «Дизайн одежды»
Национального института художеств и дизайна
им. Камолиддина Бехзода

АННОТАЦИЯ

В данной работе рассматривается роль узбекских костюмов в формировании культурной идентичности молодежи, с акцентом на использование современных технологий и практических проектов. Узбекское народное искусство, в частности текстиль и костюмы, представляет собой важный элемент культурного наследия, который способствует воспитанию чувства принадлежности и гордости у подрастающего поколения. Работа включает анализ влияния традиционных узбекских костюмов на культурное самосознание молодежи, а также исследует возможности интеграции этих элементов в образовательные программы и культурные мероприятия. Особое внимание уделяется цифровым платформам и социальным сетям как инструментам популяризации народного искусства среди молодежи, а также практическим проектам, таким как выставки и мастер-классы, которые способствуют активному вовлечению молодежи в сохранение и развитие культурных традиций. Результаты исследования подчеркивают важность народного искусства как средства межкультурного диалога и формирования устойчивой культурной идентичности в современном обществе.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, искусство, народное творчество, подрастающее поколение.

ABSTRACT

This paper examines the role of Uzbek costumes in shaping the cultural identity of youth, with a focus on the use of modern technologies and practical projects. Uzbek folk art, particularly textiles and costumes, represents an important element of cultural heritage that fosters a sense of belonging and pride among the younger generation. The study includes an analysis of the influence of traditional Uzbek costumes on the cultural consciousness of youth and explores opportunities for integrating these elements into educational programs and cultural events. Special attention is given to digital platforms and social media as tools for popularizing folk art among young people, as well as practical projects such as exhibitions and

workshops that encourage active youth engagement in the preservation and development of cultural traditions. The findings highlight the importance of folk art as a means of intercultural dialogue and the formation of a sustainable cultural identity in contemporary society.

Key words: *aesthetic education, art, folk art, the younger generation.*

ВВЕДЕНИЕ

Как показывает практика воспитательной работы, для достижения эффективности воспитания весьма недостаточно одного отлаженного систематического обучения. Необходимо еще и специально организуемое как аудиторное так и внеаудиторное общение и деятельность с учетом процессов возрождения национальной культуры, которая способствует развитию эстетического и ценностного сознания личности.

В этом процессе проявляет себя эстетическое воздействие природы и вещей, целесообразно организованная учебная, общественная, спортивная, художественная деятельность. Но наиболее эффективным, поддающимся педагогическим инструментом, несомненно является искусство, народное творчество. Именно народное творчество, как культурное наследие с системой образов, представлений, взглядов народа, с бесценными традициями, нравственными ориентациями имеет безграничные возможности формирования эстетического чувства и вкуса у подрастающего поколения.

Основная часть

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения во все времена является одной из актуальных педагогических проблем. Воспитание включает в свое содержание три существенных признака: целенаправленность, наличие какого-то образца; соответствие хода процесса социокультурным ценностям как достижениям исторического развития человечества; присутствие определенной системы организуемых влияний.

При организации воспитания необходимо соблюдать педагогические закономерности, которые определяют педагогическую позицию по отношению к молодежи, придают профессиональной работе легкость и изящество, приведут к достижению цели. Во-первых, воспитание осуществляется через инициирование активности воспитуемого: любовь к красоте формируется в процессе активного взаимодействия с красотой, будь это восприятие, воссоздание или изучение красоты. Во-вторых, педагогический учет актуальных потребностей воспитанников, и соблюдение пропорционального

соотношения усилий воспитанника и усилий педагога в совместной деятельности.

По определению, данному в философском словаре, «Эстетическое воспитание» связано со специфическим проявлением ценностного отношения между человеком и миром, восприятия прекрасного».

Наша цель – не потерять в нашей культуре то ценное, своеобразное, рациональное, что было выработано в течение многих веков и что является частью общечеловеческой культуры.

Ознакомление учащихся с произведениями художников, с произведениями узбекского, зарубежного искусства и архитектуры, дизайна является одним из средств эстетического воспитания. В выдающихся произведениях художников как в фокусе собраны типичные явления жизни; эти произведения заставляют по-новому смотреть на мир, подмечать его красоту. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень учащихся. Знания и навыки постепенно развиваются – начиная с элементарного умения рассматривать картину и разбираться в ее содержании до понимания художественных средств выражения, с помощью которых художник смог передать свой замысел.

Народное искусство включает в себя разнообразные формы самовыражения, такие как музыка, танцы, ремесла и традиционные костюмы. Эти элементы не только отражают культурные особенности народа, но и являются средством передачи знаний, навыков и моральных ценностей от поколения к поколению. Воспитание через народное искусство способствует формированию идентичности, пониманию исторических корней и уважению к традициям.

Изучение народного искусства, включая узбекские костюмы, помогает развивать у подрастающего поколения эстетическое восприятие. Яркие цвета, сложные узоры и уникальные формы традиционной одежды могут вдохновить молодежь на творчество и самовыражение. Важно, чтобы студенты высших учебных заведений использовали эти элементы в своих проектах и работах, тем самым углубляя свои знания о культурном наследии.

Работа с народным искусством способствует развитию социальных навыков у молодежи. Участие в коллективных проектах, таких как создание выставок или театрализованных представлений на основе народных традиций, помогает формировать командный дух и навыки взаимодействия. Это особенно важно для студентов, которые готовятся к будущей профессиональной деятельности.

Для успешного использования народного искусства в воспитательном процессе необходимо создать определенные педагогические условия.

Включение элементов народного искусства в образовательные программы позволяет студентам лучше понять и оценить свою культуру. Например, курсы по дизайну одежды могут включать изучение узбекских костюмов, их истории и символики. Это поможет студентам развивать творческие способности и применять полученные знания на практике.

Создание условий для творческой деятельности является ключевым фактором в воспитании подрастающего поколения. Студенты должны иметь возможность экспериментировать с различными материалами и техниками, связанными с народным искусством. Мастер-классы, выставки и конкурсы могут стать отличной платформой для самовыражения и развития творческого потенциала.

Семья и общество играют важную роль в воспитании молодежи. Организация совместных мероприятий, таких как праздники народного искусства или выставки узбекских костюмов, способствует укреплению связи между поколениями и формированию уважения к культурным традициям. Студенты могут участвовать в таких мероприятиях как организаторы или исполнители, что позволит им глубже понять значимость народного искусства.

Студенты могут разработать проект, посвященный узбекским костюмам, который будет включать исследование их истории, символики и современного применения. В рамках проекта можно организовать выставку традиционной одежды, где будут представлены работы студентов, вдохновленные узбекскими мотивами.

Организация мастер-классов по традиционным ремеслам, таким как ткачество или вышивка, поможет студентам не только освоить новые навыки, но и углубить свои знания о народном искусстве. Такие мероприятия могут проводиться как в учебных заведениях, так и в общественных центрах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народное искусство обладает огромным потенциалом для воспитания подрастающего поколения. Эффективное использование его элементов в образовательном процессе требует создания соответствующих педагогических условий, включая интеграцию в учебные программы, развитие творческой активности, а также применение современных технологий. Такой подход не только способствует сохранению культурной идентичности, но и формирует у молодежи важнейшие нравственные и эстетические ценности, что является залогом их гармоничного развития в современном мире.

Воспитание подрастающего поколения с помощью народного искусства — это важная задача, требующая комплексного подхода. Интеграция элементов народного искусства в образовательный процесс, создание творческой среды и вовлечение семьи и сообщества являются ключевыми условиями для успешного воспитания молодежи. Узбекские костюмы как часть народного искусства могут служить прекрасным примером того, как традиции могут быть адаптированы к современным реалиям, способствуя развитию творческих способностей и формированию культурной идентичности у подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова В.С. Педагогика: Учебное пособие. Рн/Д: Феникс, 2013 г.
2. Кон-Винер. “История стилей изобразительных искусств” М.: 2000 г.
3. Атаханова, Ф. З. (2021). ЎЗБЕК АНЪАНАВИЙ ЛИБОСИ ВА ЗАМОНАВИЙ МОДАНИНГ ЎЗАРО ИНТЕГРАЦИЯ ЖАРАЁНИНИ ТАҲЛИЛ ЭТИШДАГИ МЕТОДОЛОГИК МУАММОЛАР. *ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ*, 4(6).
4. Qizi, Y. S. M., & Muratovna, X. U. (2021). LIBOS DIZAYNI TA'LIMIDA EKOLOGIK-INNOVATSION MATOLARNING AHAMIYATI VA ZAMONAVIY MODA-KOSTYUM DIZAYN SANOATIGA TADBIQ ETISHNING ISTIQBOLLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(4), 240-251.
5. Atahanova, F. Z. (2021). Artistic Design Education In Uzbekistan: Origins, Features, Problems. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)*, 12(7), 503-506.
6. Abdullayeva, F. S., Nishanova, S. D., Rashidov, A. Z., Zaripova, M. A., & Dehkanova, R. E. (2020). Factors influencing the formation of clothes as a component of ethnic culture in the territory between two rivers in central Asia. *Elementary Education Online*, 19(4), 832-836.
7. Raxmatilloevna, F. M. (2021). Creativity in Fashion Design. *Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT*, 1(11), 73-76.
8. Atakhanova, F. Z. (2020). USING TRADITIONAL METHODS OF MAKING UZBEK COSTUME IN MODERN DESIGN DURING QUARANTINE DUE TO COVID-19. *European Journal of Molecular & Clinical Medicine*, 7(2), 1771-1776.
9. Атаханова, Ф. (2021). ЗАМОНАВИЙ МОДАДАГИ ЭТНО-ЙЎНАЛИШ ШАКЛЛАНИШИНИНГ ТАРИХИЙ БОСҚИЧЛАРИ. *Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти АХБОРОТНОМАСИ илмий-амалий журнали*, 5(02), 69-71.

10. Атаханова, Ф. З. (2021). ЎЗБЕК АНЪАНАВИЙ ЛИБОСИ ВА ЗАМОНАВИЙ МОДАНИНГ ЎЗАРО ИНТЕГРАЦИЯ ЖАРАЁНИНИ ТАҲЛИЛ ЭТИШДАГИ МЕТОДОЛОГИК МУАММОЛАР. *ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ*, 4(6).