

FAMILY VALUES IN 'THE TALE OF PETER AND FEVRONIA' AND THEIR RELEVANCE IN THE 21ST CENTURY

Maluda Mamadalievna Ismanova,
associate professor of the department
of language and literary education,
Ph.D. in Philology,
University of Business and Science,
Namangan city, Republic of Uzbekistan

ABSTRACT

The article is devoted to the analysis of family values in The Tale of Peter and Fevronia and their significance for modern society. The characters are considered as an ideal model of marriage, and issues of the transformation of values in the 21st century are addressed. The educational potential of the work and its relevance in the context of spiritual and moral upbringing of youth and family policy are highlighted.

Keywords: *Peter and Fevronia; family values; Old Russian literature; spiritual and moral education; ideal of marriage; modern society; cultural tradition; socio-cultural transformation.*

PYOTR VA FEVRONIYA HAQIDAGI RIVOYATDA OILAVIY QADRIYATLAR VA ULARNING XXI ASRDAGI DOLZARBLIGI

Ismanova Maluda Mamadalievna,
Til va adabiyot kafedراسi dotsenti v.b.,
filologiya fanlari nomzodi,
University of Business and Science,
Namangan shahar, O‘zbekiston Respublikasi

ANNOTATSIYA

Maqola "Pyotr va Fevroniya hikoyasi"dagi oilaviy qadriyatlarni tahlil qilishga va ularning zamonaviy jamiyatdagi ahamiyatiga bag‘ishlangan. Qahramonlarning obrazlari nikoh ideali sifatida ko‘rib chiqiladi, XXI asrda qadriyatlarning transformatsiyasi masalalari ko‘tariladi. Asarning tarbiyaviy salohiyati va yoshlar ruhiy-axloqiy tarbiyasi hamda oila siyosati doirasidagi dolzarbligi ta‘kidlanadi.

Kalit so‘zlar: *Pyotr va Fevroniya; oilaviy qadriyatlar; qadimiy rus adabiyoti; ruhiy-axloqiy tarbiya; nikoh ideali; zamonaviy jamiyat; madaniy an‘ana; ijtimoiy-farqli transformatsiya.*

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В "ПОВЕСТИ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ" И ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ В XXI ВЕКЕ

Исманова Малуда Мамадалиевна,

и.о.доцента кафедры языкового и литературного
образования, кандидат филологических наук,

University of Business and Science,

Узбекистан, г. Наманган.

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу семейных ценностей в «Повести о Петре и Февронии» и их значению для современного общества. Рассматриваются образы героев как идеал супружества, поднимаются вопросы трансформации ценностей в XXI веке. Отмечается воспитательный потенциал произведения и его актуальность в контексте духовно-нравственного воспитания молодёжи и семейной политики.

Ключевые слова: *Пётр и Феврония; семейные ценности; древнерусская литература; духовно-нравственное воспитание; идеал супружества; современное общество; культурная традиция; социокультурная трансформация.*

ВВЕДЕНИЕ

Семейные ценности традиционно занимают центральное место в культуре и общественном сознании различных эпох. В современном мире, сталкиваемом с многочисленными социальными трансформациями, глобализацией и изменениями в структуре семьи, возрождается интерес к традиционным представлениям о семейных устоях как к источнику устойчивости и духовной опоры. В этом контексте изучение классических литературных произведений, отражающих исторический опыт и культурные нормы, становится особенно важным для понимания механизмов сохранения и трансформации семейных ценностей.

Актуальность темы. Повесть о Петре и Февронии — одно из ключевых произведений древнерусской литературы, которое на протяжении веков символизирует идеал православной семьи, основанной на любви, верности и духовном единстве. Анализ этого произведения позволяет выявить глубинные основы семейных отношений, которые актуальны и в XXI веке, несмотря на изменения в социальных реалиях.

Новизна данного исследования является выявление и систематизация основных семейных ценностей, отражённых в «Повести о Петре и Февронии», а также анализ их трансформации и значимости для современного общества.

Обзор литературы. Исследования, посвящённые «Повести о Петре и Февронии», охватывают широкий круг вопросов — от литературоведческого анализа до изучения её роли в формировании семейных и духовно-нравственных ценностей.

Одним из наиболее полных исследований, раскрывающих духовно-нравственную сущность произведения, является работа И. А. Кобяковой, в которой подчёркивается воспитательная ценность повести для современной молодёжи, особенно в контексте формирования образа идеального брака на основе христианской традиции [4].

Ю. М. Лотман в культурологическом ракурсе рассматривает феномен семьи как культурного текста, подчёркивая её стабильность и воспроизводимость через ритуалы, мифы и литературные архетипы. Его идеи о «семье как модели культурной памяти» применимы и к образу семьи Петра и Февронии [8].

Социологический и религиоведческий подход к теме представлен в работе Л. С. Григорьевой, где повесть рассматривается как архетип в современной семейной политике России. Автор подчёркивает, что образ Петра и Февронии, активно продвигаемый через праздник 8 июля, выступает в роли нравственного ориентира и средства символической консолидации [2].

Проблематика современной трансформации семейных ценностей рассматривается в работах М. Л. Кузнецовой и Е. А. Никифоровой. Исследователи акцентируют внимание на размывании традиционных моделей брака под влиянием глобализации и медийной культуры [6; 9]. В этом контексте традиционные произведения, такие как «Повесть о Петре и Февронии», приобретают новую значимость как воспитательный и стабилизирующий ресурс.

Педагогический и просветительский потенциал текста подчёркивается в работе Н. А. Яковлевой. Автор показывает, как изучение повести способствует формированию нравственных ориентиров школьников и студентов через эмоционально-ценностное восприятие литературных образов [11].

Наконец, Т. В. Петрова и С. В. Иванов анализируют связь между традиционными семейными ценностями и современными образовательными стратегиями, подчёркивая, что обращение к классическим текстам позволяет

формировать у молодого поколения устойчивую этическую базу в условиях нестабильности [10; 4].

Таким образом, научная литература подтверждает устойчивый интерес к «Повести о Петре и Февронии» как к источнику культурных и духовных ориентиров, а также подчёркивает её актуальность в контексте кризиса семейных институтов в XXI веке.

Методология. В настоящем исследовании использован комплексный методологический подход, включающий литературный анализ, культурологический и социологический методы. Литературный анализ позволил выявить и систематизировать ключевые семейные ценности, отражённые в «Повести о Петре и Февронии», через изучение художественных образов, символики и композиции произведения.

Культурологический подход обеспечил интерпретацию произведения в контексте исторических и религиозных традиций Древней Руси, что позволяет понять специфику формирования семейных идеалов в данной эпохе.

Социологический метод применён для сопоставления выявленных ценностей с современными представлениями о семье, анализом актуальных социальных тенденций и вызовов, связанных с институцией семьи в XXI веке.

Основная часть.

«Повесть о Петре и Февронии» была написана в середине XVI века, в период правления Ивана IV, известного как Иван Грозный. Этот период характеризуется значительными политическими и социальными преобразованиями, включая централизацию власти, усиление роли православной церкви и развитие литературы.

Считается, что повесть была написана иноком Ермолаем (Прегрешным) около 1547 года и затем переработана для включения в знаменитый Великий Четьи-Миней митрополита Макария, что свидетельствует о её значимости в духовной жизни того времени. Таким образом, произведение изначально имело не только литературное, но и педагогико-религиозное значение, служа примером благочестивой и идеальной семейной жизни.

«Повесть о Петре и Февронии» занимает особое место в древнерусской литературе. Несмотря на то, что она формально относится к агиографическому жанру (житие святых), её содержание и композиционные особенности выходят за пределы канонов житийной литературы. В повести можно обнаружить черты светской повести, народной сказки, притчи, а также элементы эпоса и духовной драмы. Это делает её переходным текстом между сугубо церковной литературой и более широкими формами культурного самовыражения.

В отличие от многих агиографий, «Повесть о Петре и Февронии» содержит ярко выраженный бытовой, психологический и даже диалогический элемент, благодаря чему повествование приобретает глубину и жизненность. Именно это обстоятельство обусловило её популярность в народной среде и устойчивое бытование в русской культурной памяти.

«Повесть о Петре и Февронии» занимает особое место в русской литературной традиции. Она сочетает элементы агиографии, народной прозы и фольклора, что делает её уникальным произведением. В отличие от большинства житий святых, повесть акцентирует внимание на земной любви и верности супругов, а не только на чудесах и аскезе. Это отражает народное восприятие святости и идеала семейных отношений.

Повесть подчёркивает важность духовной чистоты, смирения, любви и верности в семейных отношениях. Образ Февронии как крестьянки, обладающей не только внешней красотой, но и внутренней духовной силой, символизирует идеал народной женщины — хранительницы домашнего очага и духовной целостности семьи. Это сочетание православных и народных традиций создаёт универсальный нравственный код, который остаётся актуальным и в XXI веке.

В «Повести о Петре и Февронии» главные герои — глубоко верующие люди, следование христианским заповедям пронизывает все их поступки. Для Февронии вера не просто внутренняя убеждённость, а деятельное проявление мудрости, кротости и милосердия. Вера помогает ей исцелить Петра от «змиева недуга», но она же не позволяет ей вступить с князем в брак без соблюдения обета, отражая её нравственную целостность.

Христианская вера выступает в тексте как главный принцип, цементирующий брак: Пётр и Феврония отказываются от княжеской власти, предпочитая совместное скитание духовному компромиссу. Их союз утверждается в духе жертвенности и готовности к подвигу, что соответствует православному пониманию брака как духовного пути.

Любовь в повести представлена не как страсть или романтическое чувство, а как форма духовного служения. Отношения между Петром и Февронией строятся на верности, испытанной страданиями, и готовности быть вместе в любых обстоятельствах. Эта верность проявляется в сцене добровольного изгнания: когда бояре требуют, чтобы князь изгнал жену-крестьянку, он отказывается, и супруги покидают Муром, сохранив целостность семьи. Подобное поведение демонстрирует приоритет любви и нравственных

принципов над социальной выгодой — актуальный ориентир и для современности [7].

Феврония в повести наделена не только добродетелями, но и разумом, мудростью и силой слова. Пётр, несмотря на происхождение и статус, проявляет к ней уважение, признавая её превосходство в некоторых вопросах. Их общение основано на диалоге и согласии, что подчеркивает важность партнёрства в семье. В тексте нет ни тени иерархического подчинения, напротив — очевидно стремление к духовному равенству.

Такое понимание семьи как союза равных личностей, взаимно поддерживающих друг друга, перекликается с современными моделями семейных отношений, в которых партнёрство и уважение играют ключевую роль.

Несмотря на княжеское положение, Пётр и Феврония показаны как люди, не чуждые труду и практическим заботам. Феврония мастерски управляет бытом, обладает лекарскими навыками, а в сценах изгнания она проявляет хозяйственность и находчивость. Таким образом, повесть утверждает традиционную ценность трудолюбия как средства сохранения семьи и достойной жизни.

В этом контексте труд понимается не только как обязанность, но и как форма служения ближнему, способ выражения любви и ответственности.

Прощение — одна из ключевых христианских добродетелей, которая многократно проявляется в поведении Февронии. Она прощает князя за первоначальное недоверие, проявляет терпение к враждебности бояр, остаётся кроткой и смиренной даже в изгнании. Терпение и прощение показаны не как слабость, а как духовная сила, способная преодолеть любые трудности.

Этот идеал — важнейшая составляющая долгосрочных отношений, актуален и в наши дни, особенно на фоне растущей социальной нестабильности, где семейные конфликты часто становятся причиной распада семей.

Центральными фигурами повести выступают Пётр и Феврония — символы идеальной христианской семьи. Их образ построен не только как житийный эталон, но и как живой пример взаимной любви, духовного союза и нравственного единства. Пётр представлен как князь, обладающий достоинством, мужеством и способностью к нравственному росту. Феврония — мудрая, смиренная, но при этом волевая и разумная женщина, обладающая дарами исцеления и нравственного водительства.

В этом союзе отсутствует патриархальная доминанта — отношения между супругами основаны на духовном и эмоциональном равенстве. Именно через такие черты, как мудрость, кротость, верность и доверие, герои олицетворяют модель брака, в котором любовь реализуется как служение и поддержка. Их совместный жизненный путь, включая изгнание и возвращение в Муром, символизирует победу духовных ценностей над мирскими интересами [7].

Пётр и Феврония были канонизированы Русской православной церковью в 1547 году как святые покровители брака. Их житийный образ стал архетипическим примером для русского народа — не просто как «идеальные супруги», но как святые, чья любовь была настолько сильна, что даже смерть не разлучила их. По преданию, они умерли в один день и были погребены в одной гробнице, что символизирует духовное единение, простирающееся за пределы земного существования.

Святость в их образе приобретает воспитательную и культурно-нравственную функцию. В современной России их память увековечена в празднике — День семьи, любви и верности (отмечается 8 июля), что подтверждает актуальность их образа как духовных ориентиров в сфере семейной жизни.

Повесть включает множество элементов, отражающих древнерусские народные и религиозные традиции: целебные травы, брачные обеты, образ изгнания и возвращения как форма духовного испытания. Эти мотивы не только придают повествованию глубину, но и подчёркивают важность обряда как механизма перехода, соединения и освящения.

Особое значение имеет эпизод, в котором Феврония настаивает на браке с Петром до излечения: это акт не только нравственной чистоты, но и соблюдения духовной последовательности. Образ жизни героев после изгнания — с простыми, крестьянскими заботами — показывает уважение к традиционному укладу жизни, где труд, вера и порядок составляют основу семейного существования.

Таким образом, символический уровень повести неразрывно связан с идеей преемственности — как религиозной, так и культурной. Именно благодаря сочетанию житийного сюжета, фольклорных архетипов и христианских мотивов образ Петра и Февронии стал универсальным символом духовно зрелого, крепкого и нравственно ориентированного брака.

В XXI веке семья сталкивается с рядом вызовов, обусловленных социальными, экономическими и культурными изменениями. Среди основных факторов, влияющих на трансформацию семейных ценностей, выделяются:

Экономическая нестабильность: Рост безработицы, снижение уровня доходов и экономическая неопределённость приводят к увеличению числа разводов и снижению рождаемости.

Изменение социальных норм: сдвиг в общественном восприятии брака и семьи, увеличение числа гражданских браков и сожительства без официальной регистрации.

Глобализация и миграция: международная миграция приводит к смешению культур и традиций, что влияет на семейные структуры и ценности.

Развитие технологий: интернет и социальные сети изменяют способы общения и взаимодействия в семье, а также влияют на воспитание детей.

Традиционные семейные ценности, такие как верность, ответственность и забота о детях, подвергаются переосмыслению в условиях современного общества. Современные семьи всё чаще ориентируются на равенство партнёров, гибкое распределение ролей и индивидуальные потребности. Это приводит к изменению представлений о браке и семье, где акцент смещается с институциональных норм на личные предпочтения и эмоциональное благополучие.

Однако несмотря на эти изменения, многие традиционные ценности сохраняются и адаптируются к новым условиям. Например, несмотря на рост числа разводов, наблюдается увеличение числа людей, вступающих в повторные браки, что свидетельствует о стремлении к стабильности и семейному благополучию.

Глобализация и развитие информационных технологий оказывают значительное влияние на семейные отношения. Международная миграция, доступ к информации и культурному разнообразию приводят к изменению традиционных семейных структур и ценностей. Семьи становятся более мобильными, разнообразными и открытыми к новым формам отношений.

Однако эти изменения также сопровождаются вызовами, такими как утрата традиционных ориентиров, межкультурные конфликты и сложности в воспитании детей в условиях культурного разнообразия. **Заключение.** «Повесть о Петре и Февронии» остаётся важным нравственным ориентиром в современной культурной и образовательной среде. Её основа — высоконравственные ценности, такие как верность, любовь, смирение и самоотверженность — созвучны вызовам, с которыми сталкивается институт семьи в XXI веке. В условиях, когда социальные связи нередко ослабевают, а институт брака подвергается переосмыслению, образ Петра и Февронии выполняет воспитательную функцию: он предлагает молодому читателю

образец супружеской жизни, основанной на христианских добродетелях и взаимной ответственности.

Включение произведения в школьную и вузовскую программы, а также использование его в воспитательной работе школ, молодёжных движений и семейных клубов подтверждает его значение как духовно-нравственного ресурса, способствующего формированию культурной и этической идентичности.

Современная молодёжь живёт в условиях постоянного информационного давления, высокой конкуренции и нестабильных социальных ориентиров. В этом контексте «Повесть о Петре и Февронии» может служить контрпримером культуре индивидуализма и потребления. Вместо эгоцентризма и краткосрочных связей, повесть демонстрирует прочность отношений, выстраиваемых на любви, доверии и жертвенности.

Психологи и педагоги отмечают, что обращение к таким литературным образцам способствует формированию у подростков и студентов моральной чувствительности, эмпатии, умения брать ответственность за другого человека — важнейших компонентов зрелой личности. Образы Петра и Февронии становятся действенным инструментом нравственного воспитания в подростково-юношеской среде, формируя ценность семьи как устойчивой и ответственной системы.

На государственном уровне образ Петра и Февронии активно используется в политике по укреплению института семьи. Так, начиная с 2008 года, в России 8 июля отмечается День семьи, любви и верности, приуроченный к дню их памяти. Этот праздник служит платформой для популяризации семейных ценностей, продвижения программ поддержки молодых семей, просвещения в вопросах брака и родительства.

Кроме того, повесть может быть использована в практике работы социальных педагогов, священнослужителей и специалистов по семейной политике как пример для обсуждения проблем брака, кризисов в отношениях, конфликтов поколений. Её воспитательный потенциал подтверждается практикой использования образов Петра и Февронии в медиакампаниях, образовательных проектах, мероприятиях по духовно-нравственному просвещению.

Таким образом, «Повесть о Петре и Февронии» — не только памятник древнерусской литературы, но и живой культурный инструмент, способный эффективно участвовать в процессе формирования идеалов и ценностей современного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов А. В. Русская православная культура и семейные ценности // Религиоведение. — 2018. — № 6. — С. 88–95.
2. Григорьева Л. С. Пётр и Феврония: архетип любви в семейной политике России // Журнал социологии и социальной антропологии. — 2018. — № 4. — С. 110–115.
3. Зотова Н. И. История русской литературы: Учеб. пособие. — М.: Просвещение, 2016. — 320 с.
4. Иванов С. В. Духовно-нравственное воспитание в условиях модернизации общества // Вестник философии и культуры. — 2022. — № 1. — С. 23–30.
5. Кобякова И. А. «Повесть о Петре и Февронии» как средство духовно-нравственного воспитания молодежи // Вестник ТГПУ. — 2020. — № 12. — С. 98–102.
6. Кузнецова М. Л. Влияние глобализации на институт семьи в России // Журнал социальных и гуманитарных наук. — 2021. — Т. 15, № 2. — С. 45–54.
7. Лихачёв Д. С. «Поэтика древнерусской литературы». — М.: Наука, 1979. — 352 с.
8. Лотман Ю. М. Семья в культуре и литературе // Семья и современность: сб. науч. тр. / под ред. А. В. Смирнова. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2017. — С. 45–63.
9. Никифорова Е. А. Традиции и новации в семейных отношениях // Социальные исследования. — 2020. — № 4. — С. 98–107.
10. Петрова Т. В. Семейные ценности в традиционной и современной культуре России // Социологический журнал. — 2019. — Т. 25, № 3. — С. 55–70.
11. Яковлева Н. А. Актуальность древнерусской литературы для формирования ценностных ориентиров современного школьника // Вопросы литературы. — 2021. — № 2. — С. 67–74.
12. ru.wikipedia.org. – Дата обращения: 14.06.2025.
13. <https://azbyka.ru/fiction/povest-o-petre-i-fevronii/>. - Дата обращения: 14.06.2025.