

ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ НЕ ЗАБЫТ

Ходжаева Айша

Студентка 3 курса

кафедры Истории и теории искусства

факультета Искусствоведения и музееведения

Национального института художеств и дизайна

им. К. Бекзода

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены творческие и стилевые особенности творчества живописца Ким Н.А. Приведены примеры развития его жанровых, колористических и композиционных методов работы с кратким описанием приемов и идей в разные периоды жизни.

Ключевые слова: пластика цвета, колорит, композиция, рисунок, психологический образ.

ANNOTATSIYA

Maqolada rassom Kim N.A. ijodiy va uslubiy xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Hayotning turli davrlarida texnika va g'oyalarini qisqacha tavsifi bilan ishlashning janr, rang-barang va kompozitsion usullari rivojlantirish misollari keltirilgan.

Kalit sozlar: plastik rang, kolorit, kompozitsion, rasm, psixologik tasvir.

ABSTRACT

The article discusses the creative and stylistic features of the artwork of the painter Kim N.A. There are given examples of the development of his genre, coloristic and compositional methods of work with a brief description techniques and ideas in different periods of his life.

Keywords: plasticity of color, coloring, composition, drawing, psychological image.

Нет ничего более подлинно художественного, чем любить людей.

(Винсент Ван Гог)



Узбекистан богат талантливыми людьми, здесь проживают люди разных национальностей, которые считают Узбекистан своей родиной.

Узбекский художник Ким Николай Александрович родился в 1919 году в городе Иман Приморского края. Окончил

Художественное училище Самарканда в 1937-1942, а затем Санкт-

Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в 1942-1944. Живописец, художник-график. Участвовал на выставках с 1957 года. Николай Александрович жил и работал в г. Самарканде.

Такова краткая биография, которая дошла до нас об этом замечательном художнике, оставившем след в истории узбекской живописи.

Охватывая недолгую, но насыщенную жизнь Ким Н.А., можно убедиться, что изобразительное искусство стало главной частью его интересов. В его творчестве получили наиболее яркое самовыражение – портреты и жанровые композиции, городские пленэрные зарисовки, графические листы, исполненные особой, свойственной ему тонкой, лирической и душевной глубиной раскрытия образа. Основным интерес художника был к портрету, психологическому образу каждого портретируемого, его внутреннему миру.

Портретист должен обладать особым даром: уметь передать на холсте не только внешнее сходство героя, который позирует, но и рассказать зрителю о характере, роде его занятий, создать неповторимый образ, раскрыть внутренний мир. Создание портретов требует не столько понимания психологии, сколько умения чувствовать человека. Изображение характерных черт: передать эмоции, выражения глаз, смысловой составляющей улыбки — сделать все это посредством рисунка может только признанный портретист, искренне влюбленный и вдохновленный образом.

Николаю Александровичу это мастерски удавалось.



Ему было важно, чтобы каждый его герой представлял на полотне, перед зрителем таким, каков он есть в реальности. Созерцая его работы, мы будто лично присутствуем рядом с позирующим, имеем возможность прикоснуться к его вещам, своими глазами оценить антураж... По этим портретам мы видим, как художник сопереживает вместе со своими портретируемыми, глубина мысли, подмеченная в глазах, повороте головы, поджатых губах, светотеневых приемах, колористическом решении

«Портрет доктора Пак Сун Бок» 26х22 х.м.

всё это создает целый мир. Мы как бы проживаем вместе с героями его портретов – их жизнь.



«Саид» 18x14 к.м.



«Портрет» 18x14 б.а.

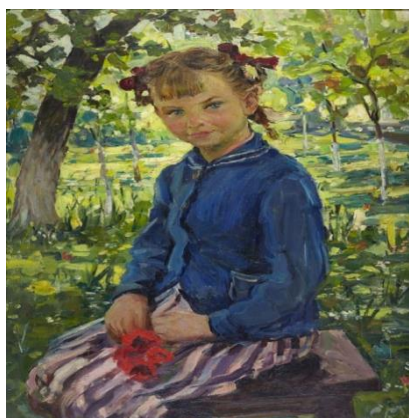
Чуткий к возрастному облику модели, художник изображает старика, умудренного опытом, вся биография которого будто бы написана на его лице.



Грусть и горькие воспоминаия о былой войне сочетаются со стойкостью и не сломленностью духа героя Великой Отечественной Войны. Отменно разработанный колорит, краски, гармонично сочетающиеся друг с другом, светотень: освещение спокойное, свет мягко льется на лицо, обрисовывая его черты.

Воплощая высокие моральные качества человека, Николай Александрович передавал богатство сложных эмоций, движение чувств, настроений, органично связывал фигуру человека со средой. Поэтому на его картинах окружающий человека

«Портрет героя» 22x16 х.м.

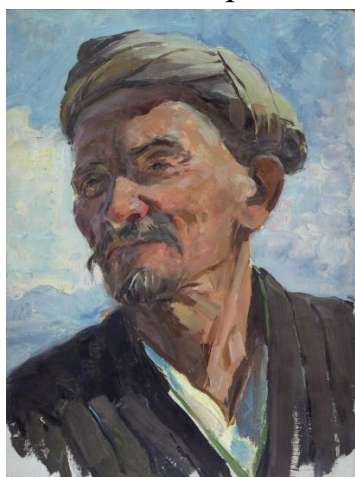


городской или сельский ландшафт, а также интерьер — полноправные персонажи картины, как и сам образ героя. Это тоже способ представить определенный тип или характер, но акцент делается уже не на личности, а на общем «впечатлении» образа человека и его истории жизни.

Так, на картине «Девочка с маками», мы видим ребёнка 10-11 лет, сидящую на табурете на фоне красивого зеленого сада. Это время весны, о

чём можно судить по окружающему ландшафту. Вокруг всё зелено и дышит свежестью, природа проснулась от зимней спячки, как и девочка, сидящая на переднем плане, олицетворяет чистоту и начало нового жизненного цикла. Николай Александрович даже не пытается скрывать тот факт, что модель позирует, и сознательно воспроизводит выражение любопытства и ожидания... на лице девочки, которая словно ждёт, что из-под кисти мастера вот-вот «вылетит птичка» -это свидетельствует о том, *«Девочка с маком» 22x26 х.м.*

как художник умело находит язык общения с маленькой натурщицей. Умение заглянуть во внутренний мир человека, выявить его особенности было привлекательно для Ким Николая Александровича. Так, живописец показывал достоинство человека, определенное самим его характером, а не происхождением и воспитанием, стремился передать прелесть уединенного бытия человека, раскрыть поэтическую природу мечтательного и созерцательного настроения.



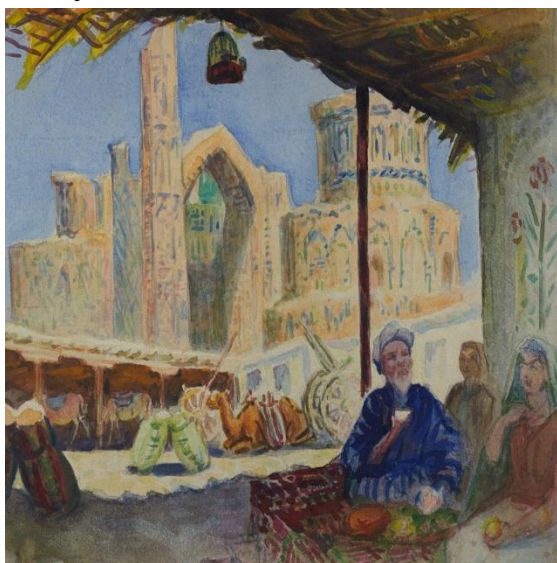
«Портрет колхозника. Шухрат» 22x18 х.м. «Садовник» 20x16 х.м.

Помимо портретного жанра Николай Александрович любил писать и пейзажи.

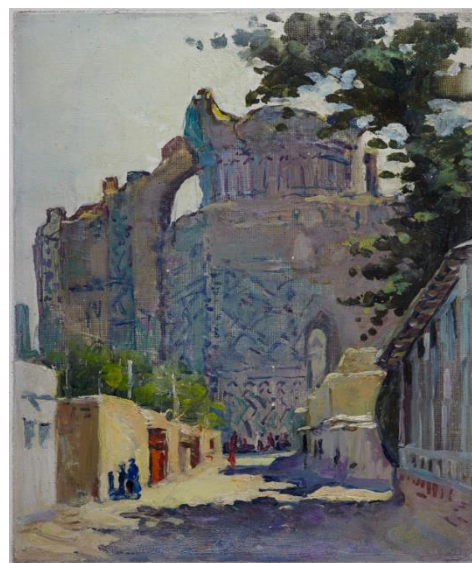
В истории развития изобразительного искусства Узбекистана жанр пейзажа занимает одно из центральных мест среди других жанров, привлекая внимание исследователей и критиков. Это связано не только с той ситуацией, что почти все художники на протяжении творчества обращаются к изображению природы, с имеющимся огромным массивом творческого материала, но и с историей, и со спецификой развития этого жанра в стране.

Художники изображают пейзаж, чтобы запечатлеть его красоту или прокомментировать отношения между человеком и окружающей средой. Когда мы говорим о картине природы, созданной живописцем, мы не можем не видеть за нею человека, живущего в определенную эпоху. У Николая Александровича это старый Самарканд с его седовласыми аксакалами, мирно

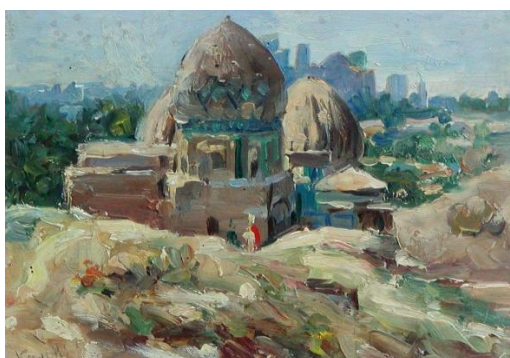
отдыхающими в чайхане, восточные улочки, вдоль которых течёт размеренная городская жизнь и конечно же культовые архитектурные постройки, на которых художник делает особый акцент.



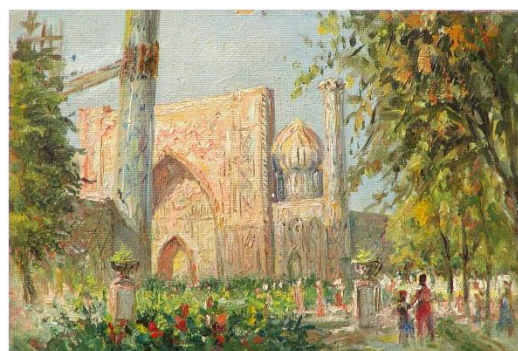
«Отдых в караван сарае» б.а.



«Улица Пенджикенская» 32x25 х.м.



«Биби-Ханым» 20x26 х.м.

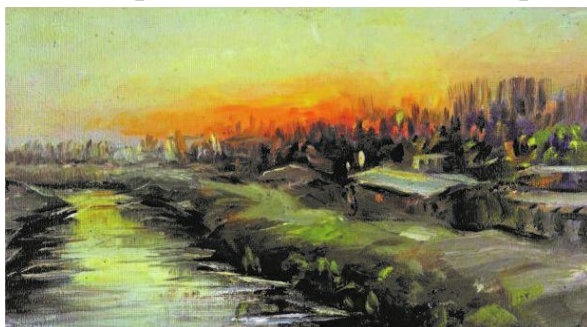


«Регистан» 12x18 к.м.

Ким Н.А. пишет картины в стиле импрессионизма. Мастера импрессионизма первыми отказались от контурного изображения в пользу коротких мазков, лишь символически очерчивающих границы. Разноцветные мазки должны были создавать игру света и иллюзию движения. Цвет здесь имеет большее значение, чем прорисовка деталей, которой внимание почти не уделялось. Отсутствие необходимости в палитре и особых приспособлениях делало художника свободным от мастерской, поэтому импрессионисты часто писали на пленэре, запечатлевая всё увиденное.

Подобно Клоду Моне Николай Александрович не стремился к достоверности, а переносил на полотно своё впечатление от увиденного. Он пытался запечатлеть мимолетное ускользающее мгновение, изобразить то, что остается в памяти. И ему это удавалось. Будь то закат солнца, разливающегося

багряно-жёлтым пятном на линии горизонта, поредевших деревьев, сиротливо ожидающих прихода зимы или, наоборот, одетых в яркие цвета ранней осени.



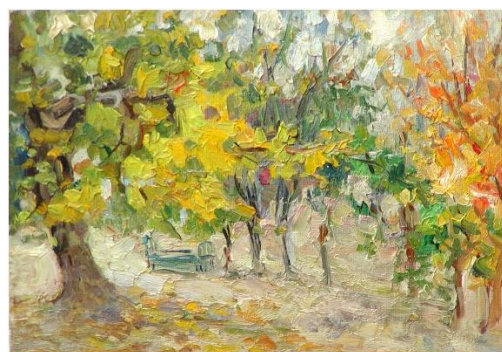
«Закат» 16x22 х.м.



«Закат» 16x24 х.м.



«Осень» 16x22 х.м.



«Осень» 20x26 х.м.

В работе «Встреча с Жавохарналом Неру» очевидно влияние фотографии. Перед нами кадр, мгновение, выхваченное внимательным глазом художника. Такой сюжет, призванный передать сиюминутное впечатление, требовал особой техники, и Ким Н.А. нашёл её.



Мастер намеренно отказывается от чётких линий, взяв за основу лишь цвет, который и создаёт на полотне город – силуэты людей, энергичнодвигающихся с флагами, деревья, по диагонали, пересекающие композиционно полотно, и возвышающаяся над всей картиной мечеть. Художника не интересуют люди – главным героем картины становится атмосфера города, которую так легко ощутить, но так непросто изобразить.

«Встреча с Жавохарналом Неру» 24x28 х.м.

Рассматривая картину близко, можно увидеть мазки, короткие и уверенные, но стоит отойти на пару шагов, и картина оживает, перевоплощая мазки в оживлённо бурлящую толпу,двигающуюся по дороге, и, кажется, можно услышать городской гул, присущий всем большим улицам.

Ким Николай Александрович- художник, который с особой любовью писал людей и красоту родного края. Глядя на его картины, можно почувствовать почти физическое ощущение тепла от нагретой солнцем земли, легко угадать запах саманных домов и узнать в его героях доброго соседа, который угостит тебя лепешкой.

До наших дней не дошло практически никакой информации об этом прекрасном живописце, но хотелось бы верить, что работы этого талантливого художника ещё долго не предадут забвению!

Умер Николай Александрович Ким в 1972 году в городе Самарканде. Но его произведения будут жить и приносить истинное наслаждение зрителю.

REFERENCES

1. Акилова К. «Национальные и общечеловеческие ценности в современном изобразительном искусстве Узбекистана». Журнальный клуб Интелрос «Дружба Народов» № 2, 2016.
2. Малехова К.А. «Национальные художественные школы в контексте интеграции культур в XX веке». Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2016. № 3(65): в 2-х ч. Ч. 2. С. 115. ISSN 1997 – 292 X.
3. Фазилов М. «Графика». Т.: «Шамс-Аса». 1999. - С.7.
4. Султанов Х.Э., Бекмуротова Ш.Н. Искусство Узбекистана, его итоги, достижения и перспективы // Молодой ученый. 2016. № 9 (113) — С 1241-1245.
5. <https://art-blog.uz/archives/35091>
6. https://www.kultura.uz/view_3_r_12055.html