

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ Ю. ТРИФОНОВ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Абдуллаева Назокат Арслон кизи

Магистрант факультета иностранных языков Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами

АННОТАЦИЯ

И поэтому именно в конце 1960-х гг. «Городская» проза окончательно сформировалась как жанр. Родоначальником её считается Юрий Валентинович Трифонов, а программным произведением – его повесть «Обмен», о которой мы поговорим чуть позже. В текстах Юрия Трифонова изображалась каждодневная жизнь московской интеллигенции.

Ключевые слова: Юрий Валентинович Трифонов, поэзия, «Сын врага народа».

ABSTRACT

And so it was in the late 1960s. "Urban" prose finally formed as a genre. Yuri Valentinovich Trifonov is considered to be its ancestor, and his story "Exchange", which we will talk about a little later, is considered to be the program work. The texts of Yuri Trifonov depicted the everyday life of the Moscow intelligentsia.

Keywords: Yuri Valentinovich Trifonov, poetry, "Сын врага народа".

Для того чтобы понять сегодня, надо понять вчера и позавчера».

Ю.Трифонов

В этой статье я хотела бы отразить основоположника русской литературы, а также "городская проза" жанра Трифонова. Я раньше не интересовалась творчеством этого писателя. После прочтения его произведений мой интерес к творчеству и жизни писателя возрос. в то же время его труды, а также его жизненный путь и трудности, через которые он прошел, являются примером для нас, молодых людей. Юрий Трифонов родился 28 августа 1925 года в Москве в семье большевика, партийного и военного деятеля Валентина Андреевича Трифонова. Его семья не бедная, но потом уже ему стало тяжело.

Его отец прошёл ссылку и каторгу, участвовал в вооруженном восстании в Ростове, в организации в 1917 году Красной Гвардии в Петрограде, в гражданской войне, в 1918 году спасал золотой запас республики, работал в Военной коллегии Верховного суда. Отец был для будущего писателя настоящим образцом революционера и человека. Его отец был настоящий герой. Писатель тоже хотел быть похожим на своего отца, потому что его отец очень храбрый. Мать Трифонова - Евгения Абрамовна Лурье была зоотехником,

затем инженером-экономистом. Впоследствии она стала детской писательницей - Евгенией Таюриной.. Если я не ошибаюсь, его мать стала причиной того, что он стал писателем. В 1932 году семья . В 1937 году отец и дядя писателя были арестованы, вскоре расстреляны (дядя — в 1937 году, отец — в 1938 году). Для двенадцатилетнего мальчика арест отца, верившего в его невиновность, обернулся настоящей трагедией. Мать Юрия Трифонова также преследовалась и отбывала наказание в Карлаге. Юрия и его сестру выгнали из квартиры казенного дома вместе с бабушкой, они скитались и жили в нищете.

В начале войны Трифонов был эвакуирован в Ташкент. В 1943 году вернулся в Москву. «Сын врага народа» не смог поступить ни в один вуз и устроился на военный завод. Как жестоко, почему несправедливый ребенок должен страдать, почему ребенок должен отвечать за отца. На самом деле его отец тоже был гордым и смелым человеком. К сожалению, он стал жертвой несправедливости. Набравшись необходимого опыта работы, в 1944 году он все же работал на заводе и поступил в Литинститут. как бы ни было трудно, писатель не потерял интереса и таланта.

Уважаемые любители книг. Я прочтала несколько повестях писателя. Повесть очень интересная. Предлагаю вам читать. Когда я прочтала его произведение честно говоря немного поплакала. Юрий Трифонов стал первооткрывателем городской прозы. В повестях писателя « Обмен », «Долгое прощение», «Предварительные итоги» изображается повседневная жизнь московской интеллигенции. В произведениях Трифонова не происходит каких-либо сильных потрясений, крупных общественных событий, душераздирающих трагедий-кажется, что автор сосредоточен исключительно на бытовой стороне жизни. Здесь проста нравственность простого человека проходить испытания именно на обыденном семейном уровне, и выдержать это испытание совсем нелегче, чем экстремальные ситуации. Все герои мечтают об идеале, и на пути к нему возникают всякого рода мелочи, которые уводят в сторону от цели и затрудняют путь. И именно эти мелочи устанавливают истинную ценность персонажей произведений.

У меня интересно стала почему в современном мире, в современном Узбекистане люди вообще изменились ? Сейчас люди, которые особенно молодёжи так легко подумает и они ничего не жалуется . Я хотела бы и советую на всём молодым людям, на всем людям, проживающим в Узбекистане прочитать это произведение . Ещё не поздно, есть время исправит свои ошибки. Потому что эта работа изменит мировоззрение многих людей. Они хотя немного учатся ценить людей. Хотя бы немного понимают , что сейчас у нас в

Узбекистане всё хорошо, уже развивает нашей государственной власти и период уже начал ходить. Каким был наш народ раньше? Как они жили? Это вопрос который необходимо поставить перед нашими глазами. Именно эта работа наглядно показывает нам наши истории. .

REFERENCES

1. Экштут С.А. Юрий Трифонов:. Великая сила недосказанного. М., 2014
2. Радев Н. Когато Господ ходеше по земята // Сметка за малките. URL:<http://www.slovo.bg/showwork.php3?AuID=482&WorkID=17431&Level=2>
3. Марков Г. Есета-част 2: Гражданската доблест на Юрий Трифонов // Ненаписаната българска харта. София, 2016. С.269-276.
4. Димитрова Н. Рецензия на книгата Град и власт // Социологически проблеми. София, 1992. №2. С. 145-146.
5. Неделчева Т. Град и власт. София, 1991.
6. Кинов В., Узунова Р. Разговор с Юрий Трифонов // Литературна мисъл. София, 1991. № 5-6. С. 155-163.
7. Берман Ф.И. Сталинская родина: могущество смерти и музыки, Юрий Трифонов, Андрей Битов, Пер Гюнт, Менжинский. URL:<https://snob.ru/profile/30398/blog/137135> (дата обращения: 05.05.2018).
8. Тангян О.Ю. Испытания Юрия Трифонова // Дерибасовская-Ришельевская: Альманах. Одесса, 2010. №41. С. 198-226.
9. Трифонов Ю.В. Другая жизнь. М., 1979.