

МОДАЛ ВА ТОНАЛ ГАРМОНИЯ ҲАҚИДА

Орзибоев Рустам Абдимуталибович

Фарғона давлат университети
вокал ва чолғу ижрочилиги
кафедраси ўқитувчиси
rustamjon0888@gmail.com

Абдулмадатов Оғабек

Фарғона давлат университети
вокал ва чолғу ижрочилиги
кафедраси 21.26-гуруҳ талабаси

АННОТАЦИЯ

Мазкур мақола модал ва тонал гармония услублари, тарихий ривожланиш жараёнлари ҳақида бўлиб, турли даврларда буюк композиторлар ўз замонасига оид қарашлари, илмий, назарий ва методологик изланишлари баён этилган.

Калит сўзлар: *Классика, модал гармония, тоналлик, мажор ва минор, вокал.*

АННОТАЦИЯ

В данной статье описываются стили ладовой и тональной гармонии, исторические процессы развития, взгляды великих композиторов в разные периоды, их научные, теоретические и методологические исследования.

Ключевые слова: *Классика, ладовая гармония, тональность, мажор и минор, вокал.*

ABSTRACT

This article describes the styles of modal and tonal harmony, historical development processes, the views of great composers in different periods, their scientific, theoretical and methodological research.

Keywords: *Classics, modal harmony, tonality, major and minor, vocals.*

КИРИШ

XVIII асрнинг биринчи ярмида мусикада, модал гармония услублари мутахассисларни ўз эътиборига тортган. Э. Курт шундай дейди: Бах ва Гендель вафотларидан олдин, классик тоналликларнинг принципи, бошқа омилларнинг ҳаракатида ўзини йўқотган. Гармониянинг модал қирралари

хақида, монографияларда ва гармонияга тегишли бўлган китоб бўлимларида учрайди.

Бах мусикасининг модал бошланиши, шу композиторнинг ижодидан жой олганлиги, адабиётларда таъриф берилган. Бахнинг асарлари гармониянинг классик шакиллари, бир вақтнинг ўзида модалликга эътибори бой материаллар билан тўлдириб беради.

Элементларнинг халқ мусикасидаги илк классик гармониянинг диатоник ладлар тўғри харакатланиши, қўлланилиши тушунарли ҳисобланади. Шунини айтиб ўтиш керакки, кўпроқ Бахнинг c-moll орган посакальясида фригий ладининг бошланиши ва испан мусикаси биргаликда келишини кўриш мумкин. Бундан ташқари халқ мусикасининг колоритларига бой бўлган сюиталарида ва рақсларига секин- асталик билан тингловчининг қизиқиши ошган.

МУҲОКАМА ВА НАТИЖАЛАР

Модал гармониянинг тонал гармонияга айланиши ҳақидаги саволлар одатда гармониянинг эволюцияси эмас балки, аккордларнинг функционал алоқаларини гомофоник кўп овозлик таркибидаги тоналиклар нуқтайи назаридан кўриб чиқилади. Шу ҳақидаги кўп муаммолар ва тажрибалар К. Дальхаузнинг китобида келтирилган. Дальхаузнинг ўзи Жоскен Депренинг мотетларида, Ксара ва Тромбончини фротталларида ва нихоят Монтевердининг модригалларида гармоник тоналикларни секин аста пайдо бўлишини кузатади.

Бундан ташқари Холопов ҳам, додекафонияни ўзига қамраб оладиган тоналикларни кенг маънода кўрсатиб берган. Гармония ҳақидаги саволлар, тоналик муаммоларидан ҳам олдин кўриб чиқилган. Ўрта асрда гармония бир неча овознинг қўшилиши деб тушунилган. Турли хил қўшилишларда бу атамани XIII асирга тўғри келади ва биринчи бор гармониянинг уйғун кетма кетлигини Просдоцимус гапиради. Царлино учун гармония уйғунликлар кетма кетлиги, Рамо ва Аломбер учун гармония, аккордлар кетма-кетлиги ҳақида кўриш мумкин. Кейинроқ Рамо ва унинг издошлари, функционал гармонияни ўрганишни бошладилар. Лекин шунини айтиб ўтиш лозимки, улар фақат “микрогармония”нинг алоҳида аккордларига “макрогармония”ни четга сурган ҳолда катта эътибор берган.

Модал гармония бир хил эмас балки, ўзгарувчандир. Унинг негизда секин функционал бошланишини ва гармоник тоналикларнинг ҳиссиётини

чиқаришган. Модал гармониянинг ривожланиш жараёни, уйғониш атамаси билан боғлиқ бўлган, ғарбий эвропа маданияти билан алоқадордир.

Модал гармониянинг ривожланиши анъанавий шакл ва жанрларнинг янгилари билан алмашилишида қийин кечган. Мотет ва мессалар билан кўпроқ, модригал ва шансонлар рақобатлаша бошлаган. Секин аста чолғу асарларда фантазиялар, ричерклар, токатта ва ракс асарлари ривожлана бошлади. Уйғуниш даврида халқ мусиқий ижоди, модал гармония асосида пайдо бўлган жанрлар, гармониянинг ривожига ва шаклланишига ўз таъсирини кўрсатган. Бу ҳолат аввал XV-XVI асрларда Италияда пайдо бўлган.

XVI асрнинг биринчи ярмида тоналлик фикрларга кириш тенденцияси кўриниб туради. Маълумки, гармониянинг ўша муҳитдаги асосий жараёнлар аввал лютния мусиқасида, чолғу мусиқасидаги хроматика роли кўринади. Тахминан ярим асрлардан кейин, инструментал мусиқадаги ўзлаштирилган гармония хусусиятлари, вокал мусиқанинг мулкига айланди. XVI асрнинг 2-ярми композитор асарларида уйғун товушларнинг функционал алоқаларида аниқ бўлган, аниқ аккордлар тартиби сезилади. Айнан шундай асарлар таниқлилигини йўқотмайди. Булар қаторига Каноннинг, полифониянинг қўлланилиши билан қизиқарли, гармониянинг уйғунлашувидаги Орландо Лассонинг “Эхо” асарини мисол қилиш мумкин.

Классик гармония функционал аниқ, ташкилий образдаги охангдошликга аниқ алоқадорли гармония хисобланади. Унинг негизида мажор ва минор тоналикларининг кенг муҳитдаги юқори даражали ладга тегишли фикрлар ётади. Бундай гармонияни тоналли гармония деб атаيمиз. Бу тушунча функционал гармония даврдан олдин аниқлаб берадиган кўрсаткичга ҳам ега. Уни модал гармония деб аташ мумкин, чунки у ўрта асир ладлари яъни, модуслар билан боғлиқ бўлган ладларга асосланган.

Модал гармонияни биз аввал полифония муҳитидаги профессионал мусиқада, кейин гомофониянинг илк намуналарида учратишимиз мумкин. Гармониянинг бундай қонуниятлари оз ўрганилган ва унинг хоса хосликлари одатга кўра, функционал тузилмаларнинг йўқлиги билан чегараланган. Модал гармония тушунчасини ишлатганимизда, биз уни лад асосидаги ижобий характеристикасига интиламиз. Модал фикрлар тоналга қараганда, аввал ешитиш онгининг горизантал йўналишида аниқланган. Кўп овозликнинг ривожланишида пьесаларни мисол қилишимиз мумкин.

ХУЛОСА

Илк классик гармониянинг модал ечимлари композиторларнинг аниқ бир ладга етибор кўрсатгани камдан-кам топилган. XVIII асрнинг биринчи ярмидаги асарлар Вена классицизми сингари бош дақиқадан бошлаб асосий тоналликни ўрнатиш бўлган. Тоналлик муносабати бўйича асарнинг тугалланиши ҳам қаттиқ бўлган. Асосий тоналикнинг йўқлиги, бошланишидаги ва тугалланишидаги тоналликларнинг тўғри келмаслиги, модал гармониянинг меъроси сифатида кўрсатилади.

Модал мухитдан олинган ноодатий аккордлар, мажорда миксолидий ладининг келиб чиқишига сабаб бўлади. Бу мажорнинг пасайтирилган VII поғонаси ва минорнинг V поғона учтовушлигидир. Чет ел музикашунослари кўп ишларида катта эътиборни, мажор ва минорнинг тониқасидан катта пастда жойлашган учтовушликларга берган. Илк классик услубларнинг катта муносабатдаги учтовушликлари, модал гармонияда сақланган ва тоника билан функционал эмас, балки мелодик тарзда уйғунлашади. Биз шуни кўрдикки минор лади мажорга қараганда кўпроқ модал аъналарига яқин. Кейин эса модалликдаги хар-хил келиб чиқишлар фақат минорда еканлигини кўриб чиқишимиз мумкин. “Тўғри йўли” иккита етакчи товушга эга бўлган мажор доим классик нормаларга тортилган. Минор эса бу тортилишни ушлаб турган ва модал аъналарда аниқ диққатга ега бўлган. Иккаласининг рақобати классик тизимда ҳам сақланиб қолинган.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР(REFERENCES)

1. Mannopov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February). THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In *Archive of Conferences* (pp. 49-52).
2. Mannopov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February). THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In *Archive of Conferences* (pp. 49-52).
3. Mannopov, S. (2004). Uzbek folk music culture.(Study guide) Tashkent. *New Age Generation*.
4. Маннопов, С. (2018). Навобахш оҳанглари. Т.: IJOD-PRESS нашриёти.
5. Маннопов, С. У. Л. Т. О. Н. А. Л. И. (2004). Ўзбек халқ музика маданияти. *Янги аср авлоди*.
6. Маннопов, С. (1852). Ходжи Абдулазиз Абдурасулов (1852-1936).

7. Abdusattorov, A. About Makom Melodies Adapted for Orchestra of Uzbek Folk Instruments. *International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development*, 2(11), 28-30.
8. Kurbanova, B., Khurshid, M., & Tokhirjon, S. (2022, May). THE ROLE AND IMPORTANCE OF A SYSTEMATIC APPROACH TO TEACHING IN THE FINE ARTS. In *Archive of Conferences* (pp. 105-107)
9. Kirgizov, I., Imyaminovich, K. I., Nurmammedjanov, A., Sotvoldievich, S. B., Mamasodikovna, N. M., & Juraevna, A. S. (2021). The Pleasure of Singing, Listening and Understanding Navoi. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 2410-2413.
10. Kirgizov, I., Kirgizov, I., Najmetdinova, M., & Atabayeva, S. (2022, February). THE GENESIS OF THE DEVELOPMENT OF MUSIC CULTURE. In *Archive of Conferences* (pp. 57-60).
11. Namozova, D. T. (2021). MUSIQA DARSLARIDA O'QUVCHILARNI KREATIVLIK HAMDA ERKIN TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISHNI TASHKIL ETISH. *Scientific progress*, 2(2), 1313-1315.
12. Dilorom, N., & Tohirovna, A. Z. (2022). BRAYL NOTA TIZIMINING MUSIQA TA'LIMIDAGI ILK QADAMLARI. *Science and innovation*, 1(C2), 36-38.
13. Mannopov, S., Karimov, A., Ataboeva, S., Ergashev, A., & Usmanova, S. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53-56.
14. Ergashev, A., Ataboyeva, S., Djalalova, N., & Usmonova, S. (2021). THE ROLE OF COMPOSERY IN THE ART OF NATIONAL SINGING. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(12), 863-867.
15. Kurbanova, B., Khurshid, M., & Tokhirjon, S. (2022, May). THE ROLE AND IMPORTANCE OF A SYSTEMATIC APPROACH TO TEACHING IN THE FINE ARTS. In *Archive of Conferences* (pp. 105-107).
16. Шокиров, Т. Н. (2022). МИЛЛИЙ МУСИҚА МАДАНИЯТИ ВА УНИНГ РИВОЖЛАНИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ (фольклор, дostonчилик, мақом мисолида). *Science and innovation*, 1(C3), 31-38.
17. Atabayeva, Z. A. (2022, March). Accounting policy of the organization and its connection with tax planning. In *E Conference Zone* (pp. 35-38).
18. Yuldashev, F. A. (2020). Scientific analysis of cognitive processes in Al-Farabi's Teaching. *International Journal on Integrated Education*, 4(2), 375-379.

-
19. Yuldashev, F. A. (2020). Scientific analysis of cognitive processes in Al-Farabi's Teaching. *International Journal on Integrated Education*, 4(2), 375-379.
20. Yuldashev, F. A. (2021). Important features of Social-Philosophical analysis of human factors and interests. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(11), 358-364.