

## **ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕМПЕРНОЙ КРАСКИ И ЕЕ СВОЙСТВА**

**Б.С. Исомов**

Ферганский государственный университет

Преподаватель кафедры изобразительного искусства

### **АННОТАЦИЯ**

*В данной статье представлена информация об особенностях темперной краски и способе ее использования.*

***Ключевые слова:** темпера, цветное изображение, живопись, эмульсия, форма, казеин, керамика, форфор.*

### **ABSTRACT**

*This article provides information about the features of tempera paint and how to use it.*

***Key words:** tempera, color image, painting, emulsion, form, casein, ceramics, porselain.*

### **ВВЕДЕНИЕ**

Темпера происходит от латинского слова *temperare* (темперари) означает смешивание. Темпера также относится к группе красок, используемых на воде. Темперный токарно-монументальный станок в древней Руси до XVIII века прибыл лучший материал для покраски. Живопись темперой в России XVIII развивается до второй половины года, и постепенно его предзнаменование становится акварелью. Цветное изображение на стенах темперой. работают не только в Западной Европе, но и в Византии и на Руси также имел широкое распространение. Цветные изображения, выполненные XVI и XVII веках были очень известными. Цветная живопись темперой в России XVIII развивается до второй половины года

Сейчас в нескольких храмах Москвы, Костромы и Ярославля. Цветные изображения, выполненные темперой в XV, XVI и XVII веках. сохраняется, не подключаться независимо от того, сколько времени прошло большинство из них еще не изменили цвет. В Западной Европе в IX веке стены и потолки снова красили темперой. начал рисовать картинки и в этом плане вполне был использован. Сейчас интерес к темпере еще больше возрос. Причина тому – закалка устойчивость к влаге, температуре и изменения внешней среды недостатком является то, что если нанесенный слой краски слишком сильно высохнет, он может выпасть из ворчания при нажатии или более сильном нажатии.

Темпера состоит из двух частей: натуральной и искусственной, являющейся связующим элементом. состоит из вещества и красящего вещества. Соединительные элементы. желтая темпера (с добавлением яичного желтка) в зависимости от состава эмульсии, (темпера) белая темпера (темпера с яичным белком), целое яйцо добавленная темпера, яичная темпера, казеиновая темпера и другие поделен. Эти виды темперы связаны только друг с другом. не только составом его элементов, но и своими особенностями тоже выделяется. Желтая темпера состоит из двух частей: связующей эмульсии и красителя. Для его увеличения добавляют квас из хлебного Для приготовления эмульсии берётся куриное яйцо и тщательно перемешивается сломан с края. Его белок следует брать в отдельную емкость.

### **ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**

Оболочку яичного желтка надрезают иглой или любым острым инструментом и сливается в нужную емкость. Затем воды, равной объему желтого вещества залить и перемешать палочкой и раствором уксуса в воде капают 5-6 капель. В результате эмульсия не вытечет быстро. С этим приготовление эмульсии завершено. Прежде чем смешивать красящее вещество с эмульсией, необходимо в определенной степени рекомендуется переработка. Потому что краска содержит различные посторонние вещества и могут быть элементами.

Понемногу, чтобы влага вода наливается. В составе красителя нет гранул, не должно быть крупных частиц. На приготовление красителя уходит 1-2 часа. Приготовлен путем натерания. Порошок краски собирается над тарелкой лопатой и сушится. собирается в одном месте в конической форме.

После высыхания порошка положить в специальные пакеты. Крышка должна быть полиэтилиновой можно сделать по размеру. Также упаковка есть на заводах, также можно использовать выпущенные типы. Желтую темперу готовят следующим образом:

Неокрашенный белый фарфор. В керамическую чашу насыпается порошок нужного цвета. На него наливается немного эмульсии, указательный палец хорошо растирают средним. Цветное изображение еще немного, чтобы краска не затвердела после окончания работы добавляется вода. При необходимости вылейте и затем немного эмульсии смешанный. Готовая краска не портится неделю. Сушка темперы кардинально отличается от высыхания масляной краски. Раскрасить изображение в цвете После испарения воды в слое поверхность темперы представляет собой изящную вуаль покрыта утолщена. покрыта и утолщена. Белую темперу готовят так же, как и желтую. По

свойствам белая темпера не уступает свойствам желтой темперы. Но он не очень подходит для уличной среды. После высыхания поверхность становится хрупкой. Но он не очень подходит для уличной среды. После высыхания поверхность становится хрупкой образуется слой. Это больше бумага, картон и тому подобное, чем темпера. и его используют при покраске и декорировании поверхностей, которые нельзя покрыть алифом.

В качестве связующего вещества для темперы, приготовленной путем добавления целых яиц, получается раствор яичного желтка и белка в воде. Яичный белок. и зачерпните желтое вещество водой, равной его объему смешанный с использованием Тогда необходимо увеличить его силу добавляется определенное количество фенола. После образования эмульсии добавьте в нее темперу.

Добавляется красочный порошок и перемешивается в миске. Эта темпера имеет желтый цвет по своей твердости и цвету. Я не останусь вне темперы. Он большой по размеру и не прослужит долго. В работе использованы декоративные панно, украшения. Связующая эмульсия для масляно-яичной темперы изготавливается из цельных яиц. он сделан из льняного масла, хлопкового масла и воды. Для приготовления эмульсии. яичный белок и желток тщательно перемешиваем. Затем из масла, белого масла добавляют определенное количество локдана и регулярно перемешивают. Эмульсия После того, как оно будет готово, перемешивание продолжают и для его укрепления заливают слабый раствор формалина. Эмульсия если во время приготовления получилось много смеси яичного белка и желтка, покрасьте ее цвет ухудшается, а в некоторых случаях мигрирует.

Казеиновая темпера. Казеиновое масло - эмульсия и красочный порошок подготовлен. Казеиновый клей растворяет сухой порошок казеина в спиртовом растворе. образуются путем смешивания. Казеиновый порошок в миске с горячей водой и два часа, пока он хорошо впитает воду пройдет.

Затем добавьте слегка подогретый спирт до растворения казеина.

Затем добавьте слегка подогретый спирт до растворения казеина является смешанным. Количество льна равно количеству готового масло вливается медленно и является смешанным. Из воды сформировать эмульсию необходимой густоты. используется. Казеиновая эмульсия представляет используется смесь. Потому что ранее приготовленный раствор имеет свои свойства может измениться. Рекомендуется постоянно обновлять казеиново-масляную эмульсию.

Казеиново-масляная темпера готовится как обычно. Казеиновая темпера быстро высыхает и затвердевает, становясь нерастворимой в воде остается, очень хорошо наносится на загрунтованные поверхности, переносится после высыхания. Изготовлен из выдержанного казеинового клея или эмульсии. Сок вишневого дерева как связующий элемент темперного сока. Этот сок сочится то тут, то там по его внешний вид желтоватый, красноватый, коричневый, темно-коричневый или черный это в коричневых. Такой сок можно получить искусственно.

Для этого ствол дерева необходимо разрезать в нескольких местах. Затем через определенное время через определенное время образуется сок. Собранный весной сок быстро растворяется в воде. Поскольку мой сок немного трудно растворить, положите его и поставьте возле горячей плиты на несколько дней. Из этого то свойство упрочнения возрастает при растворении смеси в воде идет.

Светлый сок используется для создания темперных красок прозрачного цвета. Коричневые соки используются для поиска темных цветов. Для приготовления сочной темперы используется специальная ступка. Этот

Свойства темперы аналогичны свойствам других темпер но, поскольку акварель очень жидкая, она хороша на загрунтованных поверхностях не лжат.

Кроме того, его нельзя использовать в письменной форме. Сочный положительная сторона темперы в том, что с ней очень удобно работать в методе урока. Цвета четкие и отчетливые стоит. Темперу обычно производят в маленьких и больших тюбиках промышленным методом выпущен.

Если вам придется хранить его в течение длительного времени, он не должен подвергаться воздействию солнечных лучей. рекомендуется поставить его в более прохладное место.

Какой вывод мы можем сделать из вышеизложенной информации о темперной краске? все виды красок, используемые сегодня в изобразительном искусстве, обладают такими характеристиками, и эти течения практического опыта для будущих специалистов.

#### **ЛИТЕРАТУРЫ (REFERENCES):**

1. Duncum, P. (2003). Breaking down the alleged “U” curve of artistic development. *Visual Arts Research*, 29 (1), 69-79.

2. Eckhoff, A. & Guberman, S. (2006). Daddy Daycare, Daffy Duck, and Salvador Dali: Popular culture and children's art viewing experiences. *Art Education*, 59 (5), 19— 24.
3. Loginova. S.A Роль изобразительного искусства в формировании и развитии личности школьни // <https://docplayer.com/128102524-Rol-izobrazitelnogo-iskusstva-v-formirovanii-i-razvittii-lichnosti-shkolnika.html>
4. Armstrong, C. (1990). Teaching art in a multicultural/multiethnic society. In B.Young (Ed.), *Art, Culture, and Ethnicity* (pp. 97— 113), Reston, VA: National Art Education Association.
5. Bolin P. E., & Blandy, D. (2003). Beyond visual culture: Seven statements of support for material culture studies in art education. *Studies in Art Education*, 44 (3), 246— 263.
6. Cummings K. L. (2006). A journey of change. In P. Duncum (Ed.), *Visual culture in the art class: Case studies* (pp. 89-98), Reston, VA: National Art Education Association.