

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ УЗБЕКИСТАНА: СПЕЦИФИКА СФЕРЫ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

**Кошелева Антонина,**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогика и психология» Государственного института искусств и культуры Узбекистана

**Сабирова Шахноза**

Главный специалист Центра исследований развития высшего образования и реализации передовых технологий при Министерстве высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан

**E-mail address: [shahnozawork@gmail.com](mailto:shahnozawork@gmail.com)**

### **АННОТАЦИЯ**

*В статье поднимается важнейшая проблема поиска путей применения кредитно-модульной системы в условиях обучения специалистов творческих высших учебных заведений Узбекистана. Показаны критерии, обеспечивающие благоприятные условия привлечения кредитно-модульной системы в соответствии с задачами и возможностями образовательной деятельности в нашей Республике.*

*Проанализированы достоинства кредитно-модульной системы, которые позволяют оптимально использовать её в условиях образовательного пространства Узбекистана, с учетом национальных особенностей и менталитета. Апробирована и представлена авторская методика обучения студентов творческих высших учебных заведений, позволяющая рационально и результативно решать образовательно-воспитательные задачи, стоящие перед педагогами высшей школы. Данная методика представляет собой четыре дифференцированные группы, наполненные образовательными технологиями:*

- 1. Технологии развития профессиональных и общекультурных компетенций;*
- 2. Технологии интеллектуального развития;*
- 3. Технологии с игровыми элементами для личностного развития;*
- 4. Технологии саморазвития*

*Особое внимание уделено гуманизации образования в творческих высших учебных заведениях, при этом отмечена важность реализации морально-нравственных и этических подходов в процессе подготовки специалистов новой формации, отвечающих высоким требованиям, предъявляемым на мировом рынке труда.*

*Отбор и подача учебного материала основаны на привлечении искусства как единицы обучения. При этом рационально реализовать определенные критерии, гармонизирующие процессы обучения и воспитания:*

*1.Привлечение искусства как важного средства обучения в пределах конкретной специальности (актерского мастерства, режиссуры, звукорежиссуры, народного творчества и т.п.);*

*2.Формирование прочных знаний, умений и навыков с учетом реалий современного времени, традиций искусства, возможных прогнозируемых вариантов его развития;*

*3.Соблюдение гармоничного сочетания учебно-образовательных задач с воспитательными, способствующими динамичному развитию личности.*

***Ключевые слова:** гуманизация, образовательные технологии, стандарты, образовательный процесс, система высшего образования, сфера искусств и культуры.*

#### **ABSTRACT**

*The article raises the most important problem of finding ways to use the credit-modular system in the conditions of training specialists from creative higher educational institutions in Uzbekistan. Criteria are shown that provide favorable conditions for attracting a credit-modular system in accordance with the tasks and opportunities of educational activities in our Republic.*

*The advantages of the credit-modular system are analyzed, which allow it to be optimally used in the conditions of the educational space of Uzbekistan, taking into account national characteristics and mentality. The author's method of teaching students of creative higher educational institutions has been tested and presented, which allows rationally and effectively to solve the educational tasks facing teachers of higher education. This methodology consists of four differentiated groups filled with educational technologies:*

*1. Technologies for the development of professional and general cultural competencies;*

*2. Technologies of intellectual development;*

*3. Technologies with game elements for personal development;*

*4. Technologies of self-development*

*Particular attention is paid to the humanization of education in creative higher educational institutions, while the importance of implementing moral and ethical approaches in the process of training specialists of a new formation who meet the high requirements of the global labor market is noted.*

*The selection and presentation of educational material is based on the use of art as a unit of education. At the same time, it is rational to implement certain criteria that harmonize the processes of training and education:*

*1. Attracting art as an important means of education within a particular specialty (acting, directing, sound engineering, folk art, etc.);*

*2. Formation of solid knowledge, skills and abilities, taking into account the realities of modern times, the traditions of art, possible predictable options for its development;*

*3. Observance of a harmonious combination of educational and educational tasks with educational tasks that contribute to the dynamic development of the individual.*

**Keywords:** *humanization, educational technologies, standards, educational process, higher education system, arts and culture.*

## **ВВЕДЕНИЕ**

В Узбекистане большие изменения характеризуют деятельность систем всех образовательных уровней в связи с переходом на кредитно-модульную систему. Это сопровождается разработкой и внедрением новейших, прежде не используемых вариантов методики преподавания, нацеленных на решение ранее не реализованных в практике новых концепций. При этом педагогические исследования нацелены на сферу профессиональных компетенций конкретных высших учебных заведений, которые необходимо сформировать в процессе обучения той или иной специальности.

Кредитно-модульная система имеет ряд преимуществ, среди которых, на наш взгляд, важнейшими являются: привлечение к высшему образованию большего количества студентов, расширение прав преподавателей в составлении образовательных программ, увеличение мобильности студентов, а также профессорско-преподавательского состава, увеличение соответствия учебных планов и программ целям и задачам, стоящим перед мировым рынком труда, обеспечение связей программ с реалиями жизни, концептуальностью изучаемых дисциплин и перспективностью самого процесса обучения в достижении сложнейших научных задач. После завершения учебы сегодня в целях успешного взаимодействия студентов высших учебных заведений в современном взаимосвязанном мире, они должны соответствовать строгим требованиям, предъявляемым к профессионалам мирового уровня. Для этого необходимо обладать международным видением проблем, а также глубоким пониманием культурных и языковых различий.

Важным достоинством кредитно-модульной системы является её привлекательность в возможности наиболее тесного взаимосвязанного сопоставления учебных программ высших учебных заведений с системой образования европейских стран.

### **ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ**

В Узбекистане переход на кредитно-модульную систему осуществляется поэтапно и имеет четко обозначенные, положительные результаты: это нашло своё отражение в полученных результатах новых подходов в образовании на весь учебно-воспитательный процесс тех высших учебных заведений Узбекистана, которые работают в русле названной системы. Масштабы кредитно-модульной системы, реализуемой в Узбекистане на данный момент не могут удовлетворять потребностям времени. В связи с этим в настоящее время проводится масштабное исследование в педагогике высшей школы, нацеленное на реорганизацию привычных форм и методов работы высших учебных заведений в соответствии с особенностями и спецификой проблем и возможностей кредитно-модульной системы в условиях современного Узбекистана.

«Примерами могут служить филиалы зарубежных вузов в республике и отечественные вузы, осуществляющие образовательный процесс с внедрением международных стандартов. Данный опыт поэтапно внедряется в национальных вузах. Например, в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан № УП-5349 от 19.02.2018 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию сферы информационных технологий и коммуникаций» в Ташкентском университете информационных технологий им. Мухаммада ал-Хоразмий (ТУИТ) поэтапно осуществляется переход на кредитную систему образования с 2018-2019 учебного года. Также в данном направлении начали работу такие вузы, как Национальный, Юридический университеты, Университет востоковедения и Ташкентская медицинская академия. Одним из преимуществ внедрения кредитной системы образования в этих вузах является то, что она дополняет и поддерживает национальные стандарты квалификаций»[1].

Особую сложность при решении столь важных задач испытывают высшие учебные заведения, призванные подготавливать специалистов творческих профессий, таких как: актеров, режиссеров, звукорежиссёров, вокалистов, специалистов в сфере социально-культурной деятельности, музыкального искусства, театра драмы и кино.

Общепризнанно, что сфера искусств и культуры является одной из важнейших сфер в любом обществе, ведь от неё зависит и нравственно – этическое, и идеологическое, и эстетическое наполнение общественной жизни, что сказывается на общем состоянии всех остальных сфер общества и его менталитета.

Конкретным и наиболее ярким проявлением менталитета выступает сочетание некоторых составляющих, среди которых важное место занимает присутствие или отсутствие такой важной характеристики как толерантность. Узбекистанцы всегда отличались особым гостеприимством, уважительным отношением к представителям различных конфессий, дружелюбием. Искусство Узбекистана отражало эти черты узбекского народа и проявлялось через основные компоненты культуры – обычаи, обряды, ритуалы, праздники. Именно они отражали менталитет народа и особенности его быта. В искусстве Узбекистана шлифовались духовные ценности народа, которые принимали всё новые и новые формы, это обстоятельство позволяет утверждать, что узбекское искусство всегда своими корнями уходило в жизнь и быт узбекского народа, становясь всё более глубоким и значимым явлением в жизни нашей республики.

Важными средствами освоения культуры Узбекистана являются народная и эстрадная музыка, а также танец. Они стали уникальным феноменом общечеловеческой культуры: у каждого века, у каждой эпохи, у каждого конкретного этноса есть свои любимые танцы и музыка, которые являются одним из наиболее зрелищных и запоминающимся элементом культуры, воздействующих на зрителя. В настоящее время они приобретают всё новые более изысканные, утонченные формы и чаще используются при проведении различных мероприятий. Всё это очень важно учитывать и при организации обучения на кредитно-модульной основе, так как искусство – основа и подспорье культуры, без освоения основ которой невозможно представить себе современного специалиста.

В данный момент профессионалы сферы искусства и культуры - это, как правило, видные педагоги, имеющие большой опыт работы в данной отрасли, умеющие не только передать его, но и прогнозировать новые направления развития конкретных сфер, возможные результаты и стоящие в этой области проблемы.

Исследуя проблемы оптимизации образовательного процесса на ступенях бакалавриата и магистратуры в высших учебных заведениях сферы искусств и культуры, мы пришли к выводу, что «педагогическое проектирование в сфере

искусств и культуры позволяет разрабатывать детали педагогического процесса, его возможные результаты и при умелой организации оставлять возможности для творческих подходов в педагогической деятельности избегая рутины. Этот вид проектирования является естественным следствием прогнозирования, и при точном проведении прогнозирования могут возникнуть благоприятны условия для умелого проектирования предстоящей педагогической деятельности»[2].

16 июня 2021 года Президент Шавкат Мирзиёев провел видеоконференцию, посвященную приоритетам системы высшего образования, которая позволила наметить четкие пути решения вышеназванных проблем. На встрече глава государства обозначил 4 приоритета в этой сфере:

«Первый - повысить роль советов высших учебных заведений и расширить полномочия ведомств.

Второй - адаптировать процесс обучения к требованиям рынка, обеспечить непрерывность производства и создать среду, в которой студенты могут работать над собой.

Третье - повышение научного потенциала вузов, развитие науки и инноваций.

В-четвертых, это сокращение бумажной работы для преподавателей и студентов и резкое сокращение бюрократии и коррупции за счет оцифровки отрасли»[3].

Необходимость перестройки высшего образования в Узбекистане вызвана тем, что общество меняется быстрее, чем все социальные институты, которые были построены прежде. В быстро развивающемся и меняющемся мире институты работают недостаточно эффективно, и часто воспринимаются как самим обществом как непродуктивные. Их необходимо трансформировать таким образом, чтобы они могли соответствовать реалиям времени и общества.

Как справедливо отметил Ш.М.Мирзиёев «...отныне правление университета будет определять учебный план и литературу, внедрение научных программ, загруженность профессоров и преподавателей, а также форму обучения. Сейчас деятельность каждого отдела оценивается на основе его научного потенциала и показателей вовлеченности молодежи в научную деятельность на основе отбора»[4].

Общеизвестно, что в ходе преподавания творческих дисциплин важную роль играют проявления духовного мира личности, которые проявляются через фильтр переживаний, чувств и отражаются в мышлении и мировоззрении. По выражению выдающегося русского педагога К. Д. Ушинского, нигде личность

не проявляется так целостно, как в чувствах: «В них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя»[5]. Поэтому чем многообразнее способы и методы обучения творческой личности, чем они сильнее связаны с переживаниями и чувствами, чем они ситуативнее, тем лучший результат мы можем ожидать от образовательного процесса.

В современном мире гуманизация образования в творческом высшем учебном заведении являет собой базу и стержень поистине нового педагогического мышления. В его основу заложено обращение к личности и привитию ей духовного, нравственного начал, потребностей к познанию и необходимости в самосовершенствовании. Реализуя гуманистические подходы в ходе подготовки специалистов новой формации в сфере искусств и культуры, считаем целесообразным использование определенных новаций, представленных в мировой педагогике как новые педагогические технологии, которые умело сочетают достижения традиционных методов с инновациями на основе использования искусства как средства обучения. Важно соблюдать определенные критерии, реализующие новые подходы в отборе и подаче учебного материала по творческим дисциплинам. Среди них:

1.Привлечение искусства как важного средства обучения в пределах конкретной специальности (актерского мастерства, режиссуры, звукорежиссуры, народного творчества и т.п.);

2.Формирование прочных знаний, умений и навыков с учетом реалий современного времени, традиций искусства, возможных прогнозируемых вариантов его развития;

3.Соблюдение гармоничного сочетания учебно-образовательных задач с воспитательными, способствующими динамичному развитию личности.

Разумное сочетание педагогики и различных видов искусства во всех их проявлениях позволяет наиболее оптимально освоить новые методы обучения и воспитания.

Ориентируясь в своем экспериментальном обучении студентов высших учебных заведений искусств и культуры Узбекистана, мы апробировали целый ряд педагогических технологий, наиболее оптимально решающих образовательно – воспитательные задачи, стоящие перед этими высшими учебными заведениями.

Практическая значимость, полученная в ходе исследования и обучения результатов, позволяют нам утверждать, что весьма целесообразно

подразделять образовательные технологии на четыре дифференцированные группы:

«1. Технологии развития профессиональных и общекультурных компетенций;

2. Технологии интеллектуального развития;

3. Технологии с игровыми элементами для личностного развития;

4. Технологии саморазвития

К первой группе «Технологии развития профессиональных и общекультурных компетенций» мы относим: Ассесмент-центра, Взаимоопрос, Тренинг, Портфолио, Метод дерево решений, Шесть цветов де Боно.

Ко второй группе «Технологии интеллектуального развития» относятся: Дискуссии, Метод «мозгового штурма», Технология «Аквариум», Кластер, Метод «ИНСЕРТ», Метод ПОПС-формула, Метод погружения, Метод диаграмма Венна, Софт-анализ, Swot-анализ, Стратегия «ФИШБОУН», Метод перекрестная ассоциация, Метод пятилистник (синквейн), Метод структурированного противоречия, Технология ранжирования, Метод синектики.

К третьей группе «Технологии с игровыми элементами» относятся: Игровые методики, Метод «Кубик Блума» или «Ромашка Блума», Деловая учебная игра, Метод «круглого стола», Ролевая игра, аукцион, бумеранг, мастерская будущего.

Четвертая группа «Технологии саморазвития» включает в себя: Метод проектов, Кейс-метод, Трехступенчатое интервьюирование, «Пятиминутное эссе», «Расширенное эссе», «Письменное интервью», Метод РАФТ (роль-аудитория-форма-тема), Лекция – пресс – конференция»[6].

Образовательная стратегия, основанная на вышеуказанных обучающих компонентах с использованием выделенных критериев, позволяет утверждать, что внедрение их в практику творческих высших учебных заведений имеет логическую обоснованность, позволяет достичь целей обучения, развивает познавательную активность обучаемых и побуждает их к свободному творческому развитию.

Воспитание и обучение, как две стороны одного процесса, при распределении учебного материала по предложенному пути осуществляется, как показали результаты экспериментального обучения, наиболее гармонично и имеют более высокие результаты по сравнению с теми, которые достигаются традиционными образовательными способами.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анализируя применение указанных дифференцированных групп образовательных технологий, мы пришли к выводу о рациональности данного подхода (дифференциации) распределения по группам в соответствии с тематикой этих групп. Данная работа проводилась на вторых и третьих курсах Государственного института искусств и культуры Узбекистана и его региональных филиалах в городах Коканд и Нукус. Наше исследование позволило определить системы обучающих воздействий на студентов творческих высших учебных заведений и воплотилось в пособиях по образовательным технологиям (бакалавриат) и по педагогическому мастерству и педагогическим технологиям в сфере искусств и культуры (магистратура).

## **REFERENCES**

1. Электронный ресурс: <https://review.uz/post/reformiruya-kachestvo-obrazovaniya> [Интервью «Реформируя качество образования, ориентируясь на мировые стандарты» журналу «Экономическое обозрение» Начальник Государственной инспекции по надзору над качеством образования при Кабинете Министров Улугбека Ташкенбаева от 13.07.2020 ]
2. Кошелева А, Сабирова Ш. Педагогические технологии и педагогическое мастерство в сфере искусств и культуры (учебное пособие) Для магистрантов творческих вузов / Издательства «Lesson press» Т. 2020. С.59-60.
3. Электронный ресурс: <https://kun.uz/38427259> «Энди ўқув режаси ва фан дастурларини ОТМлар мустақил белгилайди»
4. Электронный ресурс: <https://kun.uz/38427259> «Энди ўқув режаси ва фан дастурларини ОТМлар мустақил белгилайди»
5. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Том I (1867) ; в формате PDF. С.179
6. Кошелева А, Сабирова Ш. Образовательные технологии / Издательства «IDRIS ABDURAUUF NASHR» Т. 2019. С.33-34.
7. Мамасалиев, М. М., & Нематов, Д. С. (2019). Вопросы использования информационных технологий в высшем образовании. *Актуальные научные исследования в современном мире*, (4-4), 70-72.
8. Буриев, И. И., & Мамасалиев, М. М. (2020). Патриотическое воспитание молодого поколения. *Вестник науки и образования*, (22-2 (100)).
9. Mirzoulug‘Mirsaidovich, M., & Buriniyozovna, E. S. (2021). OLIY TA’LIM SIFATINI OSHIRISHDA AXBOROT TEXNOLOGIYALARIDAN

---

FOYDALANISH MASALALARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(3), 100-404.

10. Mamasaliyev, M. M. (2021). THE STATE OF SAHIBQIRAN AMIR TEMUR PHILOSOPHICAL AND ETHICAL ISSUES IN MANAGEMENT. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(8), 456-462.

11. Mamasaliev, M. M. (2020). INCREASING THE EDUCATIONAL OPPORTUNITIES OF SOCIAL INSTITUTIONS IN THE PROCESS OF INNOVATIVE DEVELOPMENT. In *ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ: ПОТЕНЦИАЛ НАУКИ И СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ* (pp. 204-206).

12. Mamasaliev, M. M. (2020). Main directions of the influence of modern civilization on the spiritual image of the individual. *Вестник науки*, 3(11), 5-8.

13. Mamasaliev, M. M., & Elboeva, S. B. (2019). RELIGIOUS-PHILOSOPHICAL DOCTRINES OF SARVEPALLI RADHAKRISHNAN. *Theoretical & Applied Science*, (11), 339-342.