

ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.В.ГОГОЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПИСАТЕЛЬСКОГО ТАЛАНТА М.А.БУЛГАКОВА

Маматисаков Хуршидбек Маъмиржонович

Магистрант 2 курса Ферганского государственного университета
(направления Литературоведение)

Акбаров Ойбек Абдугафурович

Кандидат филологических наук
Ферганского государственного университета
Кафедра методики преподавания Русского языка и литературы

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается вопрос влияния произведений и через них мировоззрения Н.В.Гоголя на М.А.Булгакова. Проводится анализ наиболее характерных произведений.

Ключевые слова: контраст, действительность, фельетон, быт, гротеск, комедия, черт, бюрократия.

ANNOTATSIYA

Maqolada asarlarning ta'siri va ular orqali N.V.Gogolning M.A.Bulgakovga bo'lgan dunyoqarashi masalasi ko'rib chiqiladi. Eng xarakterli asarlar tahlili olib boriladi.

Kalit so'zlar: qarama-qarshilik, voqelik, felyeton, kundalik hayot, grotesk, komediya, shayton, byurokratiya.

ABSTRACT

The article deals with the issue of the influence of the works and through them the worldview of N.V. Gogol on M.A. Bulgakov. The analysis of the most characteristic works is carried out.

Keywords: contrast, reality, feuilleton, everyday life, grotesque, comedy, devil, bureaucracy.

ВВЕДЕНИЕ

Автобиографические, психологические и генетические признаки схожести между писателями Н.В.Гоголем и М.А.Булгаковым достаточно широко освящены.

Не менее большой интерес вызывает схожесть литературных приемов, стиля и языка, выявленные при анализе произведений двух великих

писателей, что говорит о формировании писательского таланта М.А.Булгакова под влиянием произведений Н.В.Гоголя.

При анализе произведений двух писателей, необходимо учитывать исторические процессы и социально-экономические, политические условия периода проживания рассматриваемых личностей.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

В первое десятилетие писательской деятельности Булгакова интересовали украинские и петербургские повести Гоголя, присущий ему романтический и реалистический гротеск. В 1922-1924 годах, работая в редакции газеты "Накануне", Булгаков описывает быт Москвы[6].

В этой газете, в сентябре 1922 года Булгаков опубликовал рассказ «Похождения Чичикова». В этом рассказе передается контраст присущий политическо-экономической ситуации молодой тогда страны, где простой люд истерзан прошедшей войной и разразившимся голодом, в то время как непманы, живут вполне себе веселой и обеспеченной жизнью.

Контраст этот Булгаков видел не извне, не со стороны, а изнутри, из собственного голодного и холодного быта. Так он и построил рассказ[6].

«Похождения Чичикова» сразу же трактуют действительность через характерную метафору: "Диковинный сон... Будто бы в царстве теней, над входом в которое мерцает неугасимая лампада с надписью: "Мертвые души", шутник сатана открыл дверь. Зашевелилось мертвое царство и потянулась из него бесконечная вереница. И двинулась вся ватага на Русь, и произошли в ней тогда изумительные происшествия"[8].

Восхищение Булгакова перед яркими характерами, красочностью и выразительностью языка Гоголя передается через этот рассказ.

Чичиков, возмущенный ограничивающим его деятельность произведением, ругал Гоголя:

- Чтоб ему набежало, дьявольскому сыну, под обоими глазами по пузырьку в копну величиной! Испакостил, изгадил репутацию так, что некуда носа показать. Ведь ежели узнают, что я - Чичиков, натурально, в два счета выкинут, к чертовой матери. Да еще хорошо, как только выкинут, а то еще, храни бог, на Лубянке насидишься. А все Гоголь, чтоб ни ему, ни его родне...» [3]

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Булгаков строит фельетон, раскрывая знакомые уже качества гоголевских героев в новой обстановке. Он рисует сатирическую картину "деятельности" частных предпринимателей, обкрадывающих молодое государство, только становящееся на ноги после гражданской войны. Писатель создает комические

ситуации, вызванные новыми сокращенными названиями учреждений, к которым еще не привыкли москвичи, да и сам автор относится с некоторым сомнением.

В финале рассказа Булгаков вмешивается в действие и вносит коррективы, подчеркивающие контрастность и остросоциальную комичность ситуации. Тем самым автор открывает разность положений и уродство нового быта, где собакевичи, чичиковы и подобные им, удобно устроились и богатеют на народном горе.

Приемы реалистического гротеска Гоголя реализованы и в описании головокружительной карьеры Чичикова, и в том, как описана сцена его разоблачения.

Несомненно, у Гоголя брал Булгаков первые уроки гротеска, которые он не забывал и в ходе работы над "Дьяволиадой". Под гротеском в широком смысле следует понимать способ художественного формообразования, а также отдельный жанр в искусстве, в котором комически или трагикомически обобщаются и заостряются жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма. В разговорной речи «гротескный» обычно означает «странный», «фантастический», «эксцентричный» или «уродливый», и, таким образом, часто используется для описания странных или искажённых форм. Таким образом, показ любого жизненного явления направляет его в комедийную или в трагическую плоскость. Почему начинающая разворачиваться тема Гоголя вылилась в форму именно комедийного гротеска? В своей авторской исповеди Гоголь писал: «Причина той веселости, которую заметили в первых сочинениях моих, - заключалось в некоторой душевной потребности. На меня приходили припадки тоски, которая происходила, может быть, от моего болезненного состояния. Чтобы развлекать себя самого, я придумывал себе все смешное, что только мог выдумать... Молодость, во время которой не приходят на ум никакие вопросы, подталкивала... Вот происхождение первых моих произведений...»[7].

По словам Гоголя, в период написания «Вечеров на хуторе...» им руководило желание заглушить тоску. Тоска, как безысходность, как тупик в той реальности. Выходом может быть, как в волшебных сказках, три пути: освещение реальности какой она есть, бегство от нее в выдуманный мир или изменить ее в сознании (произведениях) путем искажения действительности. В этом последнем случае мы и имеем бегство в гротеск. Понятно, что его и

использовал Гоголь. Гоголь выбрал путь наиболее отвечающий его способностям: изменение реальности путем комических и других искажений.

Можно сделать вывод: причины появления гротеска в творчестве и Гоголя и Булгакова вызваны проблемами внутреннего порядка, «душевными потребностями» - тоской, желанием выйти из ограничивающей невыносимой действительности[6]. У Булгакова в «Похождении Чичикова» - комедийный гротеск сменяется грустью, тоской по неустроенному быту: «чуть было не выложил в трубку все сметные предположения, которые давно уже терзали меня», «увял и пробормотал», «хмурые бессонные ночи».

Сравним сюжетно-композиционные детали таких произведений, как «Сорочинской ярмарка» и «Похождения Чичикова». У Гоголя в произведении гротеск в разделение на 13 глав («чертово число»), которое вместе с образом цыгана, имеющего дьявольские черты, свидетельствует о вмешательстве злых сил. У Булгакова также рассказ начинается с гротеска: в произведении упоминается «царство теней» и проделки «шутника сатаны».

«Сорочинская ярмарка» для Гоголя, и «Похождение Чичикова» для Булгакова — были предтечами тех произведений, которые их ославили позже.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последующих произведениях у обоих писателей характер гротеска меняется. В «Иване Федоровиче Шпоньке и его тетушке» Гоголя и «Дьяволиаде» Булгакова исчезает фантастика ранее сливающаяся с реальностью. В этих повестях суровый быт и реальность, и уже на их основании развивается гротеск. Примером может служить повесть Н.В. Гоголя «Нос», где в реальную обстановку примешивается выдуманное-нереальное. Нос в вицмундире, олицетворяющий неподвластную человеку силу бюрократической машины, - черт, нечистая сила. Существование же реального и нереального мира, двоемирие, которое восходит к романтизму - всегда притягивало и восхищало Булгакова[6].

Еще в момент исчезновения Лито Булгакову вспомнилось именно гоголевское "необычайное происшествие": "Марта 25 числа случилось в Петербурге..." ("Нос"). Тогда это было воспоминание по ассоциации. Там пропал у человека нос, и никто не нашел это событие странным и необычным. Тут исчез целый отдел учреждения, и на окружающих это происшествие тоже не произвело никакого впечатления.

В первых главах "Дьяволиады" эта переключка с рассказом Гоголя продолжена автором.

В другом отделе, куда Коротков возвращается, чтобы уточнить детали, он застаёт заведующего, с которым только что беседовал, на... пьедестале: "Хозяин стоял без уха и носа, и левая рука у него была отломана"[4].

Родословная этих гротескных фигур, несомненно, идет от гоголевских персонажей. И то, что они вписаны в реалистическую картину, - тоже от Гоголя. Но идея, которая заключена в этом сочетании гротескных характеров с типичными обстоятельствами, у Булгакова звучит определенной. А суть ее такова: опасно не столько существование бюрократов и бездеятельных, и чересчур деятельных, сколько то, что люди привыкают к системе отношений, которые бюрократами насаждаются, и начинают считать их естественными, какие бы фантастически уродливые формы они порою ни принимали.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES)

1. Акимов В.М. Свет художника или М. Булгаков против Дьяволиады. - М., 1988. - 176с.
2. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. - М.: Просвещение, 1991. -206с.
3. Булгаков М.А. Похождения Чичикова. - М.: Эксмо-пресс, 2000.
4. Булгаков М.А. Дьяволиада. - М.: ДЭМ, 1991. - 272с.
5. Булгаков М.А. Заколдованное место. – М.: Эксмо-пресс, 2000.
6. Васильева Марина Геннадьевна. Н. В. Гоголь в творческом сознании М. А. Булгакова : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 Томск, 2005 228 с. РГБ ОД, 61:06-10/423
7. Гиппиус В.В. Гоголь. Воспоминания, письма, дневники. - М.: «Аграф», 1999. -464 с.
8. Чеботарева В.А. О гоголевских традициях в прозе М.Булгакова//Русская литература. 1984.І.-С.167-179.