

## **ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ И ФАНТАСТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Исламова Ситора Базарбаевна**

магистрант 2 курса Ташкентского государственного педагогического  
университета имени Низоми

Научный руководитель:

д.ф.н. доцент Узбекского государственного  
университета мировых языков

**А.С. Лиходзиевский**

### **АННОТАЦИЯ**

*Литературная сказка- Литературная сказка - это повествовательный жанр с волшеббно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.*

*Ключевые слова: Литературная сказка, повествовательный жанр, волшеббно-фантастический сюжет.*

### **ABSTRACT**

*Literary fairy tale - A literary fairy tale is a narrative genre with a magical and fantastic plot, with real and (or) fictional characters, with real and (or) fabulous reality, in which, at the will of the author, aesthetic, moral, social problems of all times and peoples are raised.*

**Key words:** *Literary fairy tale, narrative genre, magic-fantastic plot.*

“Как и странно, я филолог по принципу жизни, ты собираю все время язык...”

Из интервью:

-Как стать писателем, расскажите мне?

ПЕТРУШЕВСКАЯ: Стать писателем надо так взять ручку и писать. Всё.

“ Я пишу, потому что не могу не писать. И это каторга. .”

*Людмила Петрушевская.*

Жанр сказки и фантастики приобрел особый интерес в конце XX — начале XXI веков. Которые многие писатели хотели через смех показать в своих произведениях правду жизни. Поэтому вместе они хотели поделиться с людьми добром через придуманных ими персонажей. В последней 10 лет мы можем увидеть в творчестве писателей жанр литературной сказки и фантастики . У писателей различных направлений литературного творчества,

таких, как реализм, постмодернизм, постреализм. В сказку на сегодняшний день привносятся большие изменения за счет постмодернизма. Влияние постмодернизма проявляется в использовании пародий и трансформаций знаменитостей, вовлечение в сказки различных ассоциаций, трансформации обычных сказочных сюжетов в переосмысленный современный образ. Одновременно они используют жанр антиутопии. Оба жанра которые, фантазия и антиутопия друг друга выполняют. Как то оба жанра соединяется друг другом и эта жанра придуманные, переосмысленные современные образы, конечно для читателями очень интересно. Например недавно прочитала в современной литературы и на произведение Петрушевской и Толстой видела главный герой, действительно это придуманный образ, ну очень интересно. Прочитала роман Толстой она свое произведение назвала «Кысь». Видите название тоже необычное. Главный герой романа не существует, автор сам придумал. Теперь обращаем внимание на творчество Л. Петрушевской, подчеркиваем его особенности и своеобразие. На сказку «Отец».

Л. Петрушевская является главным писателем жанра сказки в современной литературе. Писательница предстает перед литературным миром в качестве «взрослого» писателя. Произведения автора в сказочном жанре стало для многих неожиданным сюрпризом. Критики и исследователи в данной области утверждают, что Людмила Петрушевская пишет произведения в стиле «чернухи», но в то же время в ее творчестве имеются сказки, которые превозносят добро и справедливость. Возникает такое ощущение, что вместе со сменой жанра творчества, писательница изменила и свой взгляд на мир. В сказках Л. Петрушевской пути-дороги представлены как условно-реальные и как волшеббно-фантастические. Дорога может указывать путь к волшебному средству («Девушка Нос»), но может быть также дорогой изгнанников («Принц с золотыми волосами») и переходом в загробный мир («Черное пальто»). Дорогой, соответственно фольклорным традициям, герои встречаются с дарителями («Сказка о часах», «Отец»), натываются на опасность («Маленькая волшебница»), попадают в темный лес. Топос леса также появляется у Петрушевской в традиционных функциях - как место испытаний и встречи героев с чудесным помощником («Маленькая волшебница», «Отец»). В сборнике Петрушевской большинство сказок заканчивается возвращением домой, созданием семьи.

Теперь анализируем сказка «Отец». Художественное время в сказке носит мифологический и символический характер. Можно отметить следующее:

1) Нет конкретного указания на время: « Жил на свете один отец », — только по определенным признакам читатель может понять, что это современность (электричка).

2) « Поезд почему-то шел весь день с большими остановками и наконец, когда стало темнеть, дополз до платформы «Сороковой километр» » — время растянуто. Так подчеркивается нетерпение героя.

3) В определенный момент время «теряется», становится размытым (это связано с пространством избышки, которое словно бы отделено от общего хода времени).

4) В то же время в пространстве избышки время ускоряется, его течение не заметно: « Но прошло некоторое время , и женщина как будто согрелась и странно похорошела. Глаза у нее засияли, впалые щеки разругались... Изменился и ребенок. Он уменьшился и теперь был похож на старичка с одутловатым носом и с глазками, как щелочки. Все это показалось человеку странным, — то, как изменились на его глазах женщина и ребенок, буквально за одно мгновение » .

5) Все, что связано с внешним миром обладает «чувством» времени. «- Я пойду, скоро моя электричка» мы видим несколько возвращений героя в пространство избышки, где образуется особый вневременной мир со своими законами, преобразующими действительность: окончательный выход из нее изменившихся героев происходит в неопределенное пространство. Путешествие героев составляет особый цикл, внутри которого также наблюдается закольцованность (уход из избышки, возвращение в нее, уход и снова возвращение).

Путешествие Отца и Женщины симметричны и проходят по одному сценарию до встречи с ребенком. Изменение пространства тесно связано с внутренним изменением героев. Рассмотрим их более детально. Отец сначала «будущий», потом «несостоявшийся», затем «новоявленный». Постепенно он становится сознательнее, его поступки более обдуманны. Изменения начинают происходить в момент встречи с ребенком и женщиной. Каждый раз, покидая избышку, он внутренне преображается. Женщина, будучи страдающей и измученной, становится похорошевшей, но все еще бессильной. Примечателен факт, что она остается босой до того момента, пока ей не принесет валенки Отец, который позаботился и о ней, и об их ребенке. Ребенок на протяжении сказки становится все младше: от мальчика — до младенца. Возможно, это обусловлено взглядом на него Отца и Женщины: для мужчины ребенок это «мальчик», которого уже нужно чему-то учить, одевать его, укладывать спать;

для женщины же ребенок — дитя, которое просто нужно любить, целовать край его одеяла, наблюдать за спящим. Название сказки «Отец» и странствие героя показывают читателям, что стать родителем и реализоваться в этом — задача непростая. Наверное, в этом должна быть доля фантастики и мистики, чтобы в этом мире найти ту самую Женщину и того самого Ребенка. Герою приходится преобразиться, взять на себя ответственность. Именно это и составляет путь к совместному счастью.

### **REFERENCES**

1. Берсанов М. Д. Отклики постмодернизма в творчестве Л. С. Петрушевской и Т. Н. Толстой. «Вестник науки» № 2 (23) Т.2. 2020 г. С. 15–18.
2. Намычкина Елизавета Валентиновна Сказка как литературный жанр // Вестник ВятГУ. 2010. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-literaturnyy-zhanr> (дата обращения: 01.02.2021).
3. <https://www.skazka.ru/story/petrush/otets/>