

## ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ АНТИУТОПИИ В РОМАНЕ Т.ТОЛСТОЙ «КЫСЬ»

**Исламова Ситора Базарбаевна**

Тошкентский государственный университет  
имена Низами Факультет Языков 2-курс магистрантка

Научный руководитель:

**А.С. Лиходзиевский**

д.ф.н. доцент Узбекского государственного  
университета мировых языков

### АННОТАЦИЯ

*Антиуто́пия (от «анти-» и «утопия»), также дисто́пия (dystopia, букв. «плохое место» от греч. δυν «отрицание» + греч. τόπος «место» или какото́пия (kakotopia или cacotopia от греч. какός «плохой» — изображение общественного строя или сообщества, представляющегося автору или критику нежелательным, отталкивающим или пугающим. Является противоположностью утопии или её деривацией.*

**Ключевые слова:** Антиуто́пия, дисто́пия, какото́пия, деривация.

### ABSTRACT

*Dystopia (from "anti-" and "utopia"), also dystopia (dystopia, lit. "bad place" from Greek. δυν "negation" + Greek. τόπος "place" or cacotopia (kakotopia or cacotopia from Greek. какός "bad" — an image of a social system or community that appears to the author or critic undesirable, repulsive or frightening. It is the opposite of utopia or its derivation.*

**Key words:** Dystopia, dystopia, cacotopia, derivation.

*«Сидит она на темных ветвях и кричит так дико и жалобно: кы-ысь! кы-ысь! — а видеть её никто не может. Пойдет человек так вот в лес, а она ему на шею-то сзади: хоп! и хребтину зубами: хрусь! — а когтем главную-то жилочку нащупает и перервёт, и весь разум из человека и выйдет».*

*Татьяна Толстая. «Кысь»*

**Антиутопия** — это является противоположностью утопии и как жанр зачастую используется, чтобы обратить внимание на реальные для автора проблемы в окружающей среде. В литературоведении XX—XXI веков антиутопии, как и утопии, рассматриваются в ряду жанров научной фантастики. Когда мы читаем современной литературы, что можем увидеть антиутопии. Вот например возьмём произведение «Кысь» Татьяны Толстой.

Роман был задуман в 1986 году после чернобыльской катастрофы. Писался 14 лет – с большими перерывами, иногда по четыре года. Потому что автор Толстая объясняет такой срок написания романа сложностью выработки языка, характерного для его персонажей. Я прочитала роман и мне понравилась именно вот это антиутопии. Который роман «Кысь» — называется этноцентрированная постапокалиптическая антиутопия Т. Н. Толстого. В романе рассказывается про то, что может произойти с Россией после ядерной войны. Роман насквозь пропитан иронией и сарказмом. Если бы читателя произведение читают, что перед глазами сразу вымышляют роман персонажей. В это романе только что не антиутопии, не только мы можем увидеть «сложное жанровое образование, включающее элементы памфлета, фантастики, философского исследования и мифологии» Действие происходит в отдаленном будущем, после глобальной ядерной войны, на месте нынешней Москвы, где в сказочном дикарско-тоталитарном государстве проживают разного рода мутанты, появившиеся на свет уже в новую эпоху так называемые голубчики, которых отличает удручающе низкий уровень умственного развития, питаются эти существа преимущественно мышами, а также и небольшое количество «прежних», которые в результате мутации обрели бессмертие и помнят разрушенную культуру; они пытаются просвещать и облагораживать голубчиков, но без особого успеха.

Главный герой романа, юный Бенедикт, родился в результате мезальянса: мать его потомственная московская интеллигентка из «прежних», а отец голубчик-мутант. Бенедикт, давно уже осиротевший, служит переписчиком книг. Печатные же издания находятся под запретом, а за нарушителями-книгочеями охотятся инквизиторы – так называемые Санитары. Бенедикт – фанатичный читатель, боготворящий книги. По ходу развертывания сюжета происходит печальная эволюция героя: ««благословенный» русский мальчик, жадный до высокого слова и готовый жизнь положить за “главную книгу”, оказывается одним из главных Санитаров» .

В произведение главный образ – это Кысь. И читателю стало вопрос, что это такой? Это какой вещь? Ну дальше несколько вопросы появились У меня тоже появилась вопрос и сама тоже про это долго думала, Ну когда прочитала все это романа после этого поняла, что Кысь некоего страшного существа — проходит сквозь весь роман, периодически возникая в представлении и мыслях Бенедикта. Сама Кысь в романе не фигурирует, вероятно, являясь плодом воображения персонажей, воплощением страха перед неизвестным и

непонятным, перед тёмными сторонами собственной души. В представлении героев романа Кысь невидима и обитает в дремучих северных лесах.

«Кысь» с позиций постмодерна – как окончательный разрыв Толстой с необарочной модернистской традицией<sup>1</sup>. По их мнению, Толстая внушает читателям характерную для постмодерна «мысль о продуктивности забвения», «создаёт русский вариант деконструкции, переводит Деррида на звучный язык русского сказа и русской сказки». «Кысь» не может считаться антиутопией, поскольку Толстая не преследует цель моделирования будущего, а «блистательно передаёт сегодняшний кризис языка, посткоммунистический распад иерархических отношений в культуре». В сознании главного героя романа нет места истории, а оттого для него всё одинаково в новинку. Книги в его библиотеке сгруппированы не по смыслу и даже не по алфавиту, а по случайному созвучию заголовков. «Авторитетные мифы культуры» вовлекаются в «сказочную игру с этими мифами»: Так, частое упоминание на страницах книги мышей связано с тем, что «в античной мифологии мышь была символом забвения, и всё, к чему мышь прикасалась, исчезало из памяти».

## REFERENCES

1. «Непальцы и мюмзики», интервью Т. Толстой журналу «Афиша» (вошло в книгу «Двое»).
2. Tatiana Tolstaya at the Russian School / Татьяна Толстая в Русской школе - YouTube
3. Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003. Т. 2. С. 473—477.
4. «Мюмзики и Нострадамус», интервью Т. Толстой газете «Московские новости». См.: Н. Толстая, Т. Толстая. Двое. М.: Подкова, 2001. С. 422.
5. Наталья Иванова. И птицу паулин изрубить на каклеты
6. Борис Парамонов о "Кыси"
7. Лестница успехов / Культура / Независимая газета
8. Пушкин с маленькой буквы — Журнальный зал
9. Путешествие в страну мертвых — Журнальный зал
10. А. Немзер. Замечательное десятилетие русской литературы. М.: Захаров, 2003. С. 462.