

МУЗЕЙНЫЕ ЛИЧНОСТИ И ИХ РОЛЬ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Халикова Наргиза Эркиновна

Научный сотрудник Бухарского музея-заповедника, докторант Бухарского
государственного университета.

Тел: +998972825656

Email: xalikovanargiza7@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена увековечиванию памяти музейных деятелей, которые внесли значительный вклад в развитие музейного дела и сохранение культурного наследия. В работе рассматриваются различные методы и формы мемориализации, такие как установление памятников, создание мемориальных досок, организация выставок, а также издание научных трудов и документальных фильмов о жизни и деятельности этих деятелей. Особое внимание уделено роли музеев в сохранении исторической памяти и формированию культурного наследия через персонализированные экспозиции и события, посвященные выдающимся фигурам музейной науки.

Ключевые слова: музейное дело, увековечение памяти, музейные деятели, культурное наследие, мемориализация, экспозиции, цифровизация.

ABSTRACT

The article is devoted to perpetuating the memory of museum figures who have made a significant contribution to the development of museum business and the preservation of cultural heritage. The work examines various methods and forms of memorialization, such as the establishment of monuments, the creation of plaques, the organization of exhibitions, as well as the publication of scientific papers and documentaries about the life and work of these figures. Special attention is paid to the role of museums in preserving historical memory and shaping cultural heritage through personalized exhibitions and events dedicated to prominent figures of museum science.

Keywords: museum business, perpetuation of memory, museum figures, cultural heritage, memorialization, expositions, digitalization.

ВВЕДЕНИЕ

Музеи играют важную роль в сохранении культурного и исторического наследия, но немаловажную часть в их развитии составляют и люди, стоящие за созданием и развитием этих культурных институтов. Музейные деятели, будь то научные сотрудники, реставраторы, экскурсоводы, администрация музея –

все они вносят значительный вклад в сохранение и популяризацию культурного богатства.

Кроме, популяризацию культурного наследия музеи выполняют хранительную функцию.¹ Сохраняя объекты культурного наследия музей способствует и дальнейшему развитию общества поступательному движению человеческой истории и музейный персонал является основой этой работы. В их деятельность входит не только администрация, но и активное участие в научно-образовательной миссии музея: создание экспозиций, научное изучение музейных предметов, создание музейных выставок, ... Сотрудники музея часто являются носителями знаний, которые нельзя записать только в объектах коллекции, но которые должны передаваться посетителям посредством личных контактов, включая лекции, выставки, исследования и публикации.

Первые музеи появились в Туркестане с конца XIX века.² В 1973 г. В Узбекистане функционировали 50 музеев различного профиля, из них краеведческих – 15, исторических – 4, мемориальных 4. В них работали до 1000 человек, из них более 300 научных сотрудников. По данным статистики в Узбекистане настоящее время функционируют более 130 музеев. Среди них: Государственный музей истории Узбекистана, Государственный музей Темуридов, Государственный музей искусств имени И.В. Савицкого в Нукусе, Государственный Термезский археологический музей, Навоийский областной историко- краеведческий музей, Джизакский исторический музей, музей истории Пайкенда, Мемориальный музей ал-Бухори в Самарканде, Мукуми в г. Коканде, Абдуруфа Фитрата, Файзулло Ходжаева, Бахоуддина Накшбанда в Бухаре. В них трудятся несколько тысяч сотрудников и работа каждого из них одинаково важна.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Музейные личности играют ключевую роль в формировании и развитии музейной культуры, влияют на сохранение и популяризацию культурного наследия. Их деятельность охватывает широкий спектр направлений, включая организацию выставок, научные исследования и культурно-просветительскую деятельность. Сотрудники музея — это не только хранители знаний и культуры, но и ключевые фигуры в формировании исторической памяти общества. Они зачастую остаются в тени публичной истории, однако их вклад в сохранение и интерпретацию наследия имеет долговечное значение.

¹ Н.В.Кузина «Основы музееведения активные формы обучения». Нижний Новгород 2015. Стр.122

² Р.В.Альмеев «Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития» Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук. Т. 2011г. Стр.19

Существует несколько способов почтения памяти сотрудников музея: 1. Мемориализация через выставок, научных и культурных мероприятия.³ Важной частью является проведение научных конференций, выставок или лекций, посвященных жизни и деятельности конкретного музейного сотрудника; 2. Памятники и мемориальные доски. В ряде случаев память о музейных сотрудниках сохраняется в виде памятников или мемориальных досок на здании музея или в его окрестностях. Такие формы мемориализации чаще всего связаны с выдающимися личностями, чье влияние на музейную сферу было значительным; 3. Документальные и биографические публикации. Литературные труды, отражающие жизнь музейного работника, его карьерный путь и научные достижения, также являются важной частью мемориализации. Биографии музейных сотрудников, выпущенные в книгах или статьях, становятся источником вдохновения для будущих поколений ученых и музейных работников; 4. Цифровая мемориализация. В современную эпоху цифровизация активно используется как средство сохранения памяти о музейных сотрудниках. Онлайн-архивы, виртуальные выставки и электронные базы данных помогают сохранить историю музейных работников, их работы и вклад в сохранение культурного наследия. Это также способствует расширению доступа к этим знаниям и позволяет им быть доступными для более широкой аудитории.

Важно также учитывать, что мемориализация является частью перехода от одного поколения к другому. Музейные сотрудники, чьи имена и достижения сохраняются в памяти, становятся проводниками культурного и исторического наследия. Этот процесс передачи знаний и опыта необходим для формирования профессиональной преемственности, для вдохновения новых поколений музейных работников и научных работников.

В Узбекистане также ведется ряд работ по увековечиванию памяти музейных работников, особенно тех, кто оказал значительное влияние на развитие музейного дела и сохранение культурного наследия. В последние годы музейная культура в стране активно развивается, и внимание уделяется сохранению исторической памяти через различные формы мемориализации. Помимо музеев столицы, региональные музеи республики, в том числе Бухарский государственный музей-заповедник, ежегодно проводят различные выставки и научные встречи, посвященные изучению научного наследия

³ О.А.Савельева «Память о музейных деятелях через памятники и выставки». *История музеев и музееведение*, 2016, № 6, с. 23-29.

музейных работников. Мемориализация музейных сотрудников является неотъемлемой частью культурного и исторического наследия, способствующей сохранению и передаче знаний будущим поколениям. Через памятники, публикации, выставки и другие формы сохранения памяти, музейные сотрудники становятся не только хранителями прошлого, но и важными фигурами, определяющими будущее музейного дела и научного исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Альмеев Р.В. Бухара — город музеев. Ташкент, 1999.
2. Альмеев Р.В. История Бухарского музея-заповедника в контексте культурного и экономического развития региона // Из истории культурного наследия Бухары. Ташкент, 1990 Вып. 1 С. 8–15.
3. Альмеев Р.В. «Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития» Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук. Т. 2011г. Стр.19
4. Иванова, Т. В. «Музейные сотрудники и их память в контексте музейного наследия». *Музейное дело*, 2015, № 3, с. 52-59.
5. Кузина Н.В. «Основы музееведения активные формы обучения». Нижний Новгород 2015. Стр.122
6. Мальцева, М. А. *Музей как хранитель памяти: социальная роль и функции*. — М.: Либерия, 2016.
7. Ниязова М.И. Из истории деятельности Бухарского музея (1925–27 гг.).
8. О.А.Савельева «Память о музейных деятелях через памятники и выставки». *История музеев и музееведение*, 2016, № 6, с. 23-29.