

МАҲАЛЛИЙ УСЛУБЛАР АСОСИДА ВУЖУДГА КЕЛГАН ДУТОР ИЖРОЧИЛИК МАКТАБЛАРИНИНГ ҚИЁСИЙ ТАҲЛИЛИ

Мўминова Меҳрихон

Фарғона давлат университети

Вокал ва чолғу ижрочилиги кафедраси ўқитувчиси

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада дутор ижрочилиги йўлларининг ўзига хослиги, ижро ва айтим йўлларида таъкил топган маҳаллий услублар, замонавий дутор ижрочилигининг ранг-баранг йўналишлари, мохир созандалар ҳамда созгар усталар ҳақида батафсил ёритиб берилган.

Калит сўзлар: Дутор, генезис, камер, жўрнавот, мақом йўллари, тембр, диапазон, фольклор.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ УЗБЕКСКОГО ИНСТРУМЕНТА ДУТАР, СОЗДАННЫХ НА ОСНОВЕ МЕСТНЫХ ЛОКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

АННОТАЦИЯ

В данной статье подробно описывается своеобразие дуторного исполнительства, локальные стили исполнения и речи, различные направления современного дуторного исполнительства, искусные музыканты и мастера-созгары.

Ключевые слова: Дутор, генезис, камера, жорнавот, статусные пути, тембр, диапазон, фольклор.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE PERFORMING SCHOOLS OF THE UZBEK INSTRUMENT DUTAR CREATED ON THE BASIS OF LOCAL STYLES

ABSTRACT

This article describes in detail the originality of dutor performance, local styles of performance and speech, various areas of modern dutor performance, skillful musicians and sozgar masters.

Key words: Dutor, genesis, camera, jornavoz, status paths, timbre, range, folklore.

КИРИШ

Халқ чолғулари ҳар бир миллатнинг маънавий бойлиги ҳисобланиб, йиллар давомида ўзига ҳос тарзда шаклланиб ривожланиб келди ва бугунги

кунда ҳам ўз нуфузини йўқотмади. Ўзбек чолғулари ҳақиқатдан ҳам миллий маданиятимизнинг ноёб хазинаси ҳисобланади, зеро, улар мисолида ўзбек халқининг бой тарихий, ижро амалиёти ва ноёб санъатини акс этилгандир. Бу борада миллий ўзбек халқ чолғулари, турфа ижрочилик санъати маънан ва моддий нуқтаи назардан бой ҳамда ранг-баранг эканлигини эътироф этиш жоиздир.

ТАДҚИҚОТ МАТЕРИАЛЛАРИ ВА МЕТОДОЛОГИЯСИ

Ўзбек халқ чолғулари ижро амалиётида танбур, рубоб, дутор, ғижжак, чанг, қонун каби ҳар томонлама мукамал камер созларни ижросини асосан саройларда қўллаб келишган. Ҳар бир чолғу ўзининг генесизи ва такомиллашиш тарихига эга. Асрлар мобайнида миллий чолғуларнинг шакли, тембри, овоз диапазони ва ўзига хос ижро йўллари асос солинган. Дутор, манбаларда ёзилишига кўра, Фаробийнинг “Китабул мусикаи ал Кабир” рисоласи, Ф.Кароматовнинг “Ўзбек мусиқа чолғучилиги” асарларида келтирилишича шаклий жиҳатдан ўзгармагани эътироф этилади.

Дутор барча чолғулар орасида ўзининг табиати, назокатли оҳанги, сирли садоси билан ҳамиша ажралиб турган. Чолғунинг садоланиш жаранги унчалик кескин бўлмаган ва бир мунча майин бўлгани боис, уни хонаки (камер) созлар қаторида ўрин эгаллаши асосий сабаб бўлган. Дуторнинг турли кўринишлари мавжудлигига қарамай чолғунинг нозик ўзига хос жиҳатлари сақланиб қолинган. Бу чолғу асосан аёллар ижро амалиётида қўлланилган.

Дутор азал-азалдан Ўрта Осиёнинг турли воҳаларида ўз шеваси ва анъанаси асосида истеъмолда бўлиб келган. Халқ оммавий ижро йўллари, дайди ёки ёввойи ҳамда анъанавий мумтоз ижро йўллари доимо халқ дутор ижрочилик амалиётини беэбаб келган. Дутор аслида, халқона услубга мойиллиги билан мумтозлик даражасигача ривожланган.

ТАДҚИҚОТ НАТИЖАЛАРИ

Дутор халқ чолғу ижрочилик амалиётида ўз ўрнига эга бўлган ва турли чолғулар билан жўрнавозликда, давр маданияти ривожига муносиб ўрин тутган ҳамда керакли чолғу сифатида қадрланган. Шу боис бўлса керак, бизнинг замонамизга келиб дуторнинг хилма-хил таркибий ансамбллари, якканавозликдаги ижро услублари янада кўпайди. Дутор чолғусининг ижро йўллари ҳам ўзига хос қирраларига эга. Хусусан, мамлакатимизнинг ҳар бир воҳаси - Хоразм, Самарканд-Бухоро, Кашқадарё-Сурхондарё ва Фарғона-Тошкент маҳаллий услублари ўзининг бетакрор жанр ва шакллари, ижро ва айтим йўлларида ташкил топган услуб бўйича ажралса, дутор ижрочиликда ҳам ўзига хос мактаб ва йўллари шаклланишига замин яратиб берди. Мазкур

услуглар ичида Хоразм ва Фарғона-Тошкент маҳаллий йўллари алоҳида эътиборга молик. Нафақат фольклор ва профессионал ижрочилик санъатида, балки, ижрочилик амалиёти учун асос бўлган миллий чолғу созларининг тузилиши ва ўзига хос хусусиятлари билан фарқланади [1;4].

Дутор ижро услубларининг воҳаларда такомиллашиб бориши натижасида унинг турфа ижрочилик мактаблари вужудга келди. Ҳар бир ижро мактаби ушбу воҳаларнинг бетакрор ва ўзига хос халқчил анъаналари, шевалари ва урф-одатлари билан уйғунлашиб кетган. Буни биз ҳатто чолғу созининг тузилиши ва кўринишида кўришимиз мумкин. Халқ ижодиёти амалиётида дуторда чалиш, якканавоз ва жўрнавоз соз, ҳаттоки анъанавий услубда ўзининг махсус мақом йўллари яратишига ҳам сабаб бўлган. Бунинг ёрқин мисоли Хоразм дутор мақомлари ташкил қилинишини эътироф этишимиз мумкин.

XX асрга келиб дутор ижрочилиги касбийлик борасида катта ютуқлари билан эътиборга тушади. Таниқли созандаларнинг мактаблари, якка соз ижрочилиги, айниқса, устозона услубда ўз ўрнига эга бўлди. Бу албатта, аввало дуторнинг ўтмиш ижрочилик амалиётида эришган ижро имкониятлари, халқ орасида дутор ижро анъаналарини расм қилган моҳир ижрочилар ижоди билан баҳоланади. Республикамизда танилган таниқли дутор созандалари қаторида Т.Алиматов, О.Қосимов, Г.Мўминова, И.Арабов, У.Юнусов, С.Қосимов номларини ифтихор билан тилга олишимиз мумкин.

МУҲОКАМАЛАР

Созгар усталар А.Зуфаров, А.Мелихўжаев, А.Нурхўжаев кабилар мамлакатимизда мазкур чолғуни сақлаб қолиши ва ижро анъаналарини ривожига катта ҳисса қўшиб келаётгани ҳеч кимга сир эмас. Албатта дутор ижрочилигининг кенг оммалашуви ижрочи санъаткорнинг самарали меҳнати, бадий ижоди маҳсулининг натижасидир. Шинаванда-тингловчилар бири-биридан сержило, ранг-баранг асарлар ва сирли ижро услубларга ошно бўлиб бордилар. Яратилган ўзига хос ижро услублар вақт ўтиб катта ижрочилик мактабларини юзага келишини таъминлаб берди. Бу борада биз Хоразм дутор ижрочилиги, Қўқон ижро мактабларини эслашимиз жоиз. Масалан, Хоразм дутор ижрочилик услубига нисбатан Самарқанд ижро йўли ўзгача эканлиги Абдурауф Фитрат томонидан ҳам ўз вақтида қайд этилган эди : «Бу кунларда бизнинг энг машҳур дуторчимиз самарқандлик Ҳожи Абдулазиз қўлини тахтага урмай чалғони учун унинг дутори ҳавас билан тингланадир»[1]. А. Фитрат шу билан Самарқанд ижро анъаналари ўзининг ўзгача жаранг ва тароватига эга эканини тасдиқлаган.

Бу борада Фарғона-Тошкент воҳасининг дутор ижрочилик услублари ҳам жуда ранг-баранг эканлигини айтиб ўтиш лозим. Чунки, бу воҳада ижро услублари кўп. Фақат Қўқон дутор ижрочилик мактабининг ўзигина, ўзига хос анъаналар билан суғорилган. Бу анъаналарни биргина «Қўқонча» асарини ижро йўлларида ҳам кўриш мумкин. Дуторнинг шахдам шиддатли талқини, зарбларининг ранг-баранглиги, чап ва ўнг қўллар моҳирлиги ва жозибалилиги услуб ижрочичилигининг асосий “мағзи” ҳисобланади.

ХУЛОСА

Ижрочилик мактаблари юзага келишида санъаткор созандаларнинг алоҳида ижро услубларнинг аҳамияти катта. Шунинг учун Фарғона-Тошкент маҳаллий услубида биз кўп шахсий дутор ижрочилик мактаблари шаклланишининг гувоҳи бўламиз. Замонавий дутор ижрочичилиги ранг-баранг услублар билан йиллар оша бойиб, ўз тараққиёти жараёнида давр талабига мосланиб концерт саҳналарида юқори ўрнини эгаллаб келмоқда. Бунга, маълум маънода дуторнинг ўқув тизими жараёни, яъни мактаб, лицей, коллеж ва олий ўқув муассасаларининг дастуридан жой олганлиги ҳам сабаб бўлди. Бу борада замон талабига жавоб берувчи янги авлод ўқув дарсликлари, қўлланмалари, услубий нашрлари, ўқув дастурлари яратилаётгани эътиборга молик.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати: (REFERENCES)

1. Ф.Кароматов “Ўзбек мусиқа чолғучилиги.», -Т.,-1987 й.
2. <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya> Дутор чолғусининг ижро йўллари Ирода Риқсиева ЎзДК магистранти Т., 2022 й.-4 бет
3. Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. –М., 1926, –
4. Т., 1993
5. Mannopov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February). THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In *Archive of Conferences* (pp. 49-52).
6. SultonaliMannopov, A., AbdusalomSoliev, U., & TokhirShokirov, R. (2021). Development of Uzbek National Singing Art during Independence. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 6845-6853.
7. Abdulhay Karimov Tursinovich, & Alijon Ergashev Abdullayevich. (2022). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. *Archive of Conferences*, 245-248. Retrieved from <https://conferencepublication.com/index.php/aoc/article/view/2096>
8. Ahmadjon Nurmuhamedjanov, & Ismoiljon Rustamov (2022). YOSHLARNING IJTIMOY FAOLLIGIDA MADANIYAT VA SAN'AT

- MUASSASALARIDAGI TO'GARAKLARNING O'RNI. Science and innovation, 1 (C2), 48-50. doi: 10.5281/zenodo.657842
9. Rustamov, I. (2022). The Place of Doira Instrument in Uzbek National Art. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 5, 74-77
10. Madina Nasretdinova, Ismoil Rustamov, & Oybek Karimov (2022). MUSIQA SAN'ATINING HOZIRGI KUNDAGI O'RNI. *Scientific progress*, 3 (2), 841-845.
11. U.Isakov
12. Исаков Улуфбек Тўхтасинович (2022). ЎЗБЕК МУСИҚА МАДАНИЯТИ РИВОЖЛАНИШ ЖАРАЁНЛАРИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ, МАНБАЛАРИ ҲАМДА УНИ ЎРГАНИШНИНГ АҲАМИЯТИ. *Science and innovation*, 1 (1), 625-636. doi: 10.5281/zenodo.6529117
13. Murodova, D. (2021). Scientific And Theoretical Aspects of Musical Thinking. *Zien Journal of Social Sciences and Humanities*, 1 (1), 196-199.
14. Durdona, M. (2021, May). ABOUT DUTOR AND HIS PERFORMANCE. In *Archive of Conferences* (Vol. 25, No. 1, pp. 29-31).
15. Nasritdinova, M., Nigora, M., & Murodova, D. (2022, February). UZBEK FOLK ART AND ITS PLACE IN PUBLIC LIFE. In *Archive of Conferences* (pp. 44-48).
16. Nasretdinova, M., Toshaliyev, D., & Murodova, D. R. Q. (2022). AN'ANAVIY IJROCHILIK SAN'ATINING HOZIRGI DAVR MUAMMOLARI. *Scientific progress*, 3(2), 846-850.
17. Murodova, D. (2021). THE CONCEPT OF MUSICAL THINKING AND ITS STAGES OF DEVELOPMENT. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(05), 245-250.
18. Nurmuhhammadovich, R. O., & Nurullaevna, N. M. (2021). Social And Spiritual Importance of Lessons of Musical Culture. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 50-52.
19. Nasritdinova, M., & Khokimova, K. (2021, October). LANGUAGE IS THE MIRROR OF THE NATION. In *Archive of Conferences* (pp. 92-94).
20. Nurullayevna, N. M., & Muhlisa, T. (2021, December). SOME PROBLEMS AND SHORTCOMINGS IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM. In *Archive of Conferences* (pp. 61-62).
21. Nasretdinova, M., Isakov, U. B., & Orziboyev, R. (2022). XALQ IJODIYOTINI RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI. *Scientific progress*, 3(2), 851-856.
22. Nasritdinova, M. (2021). PEDAGOGICAL COMPONENTS AND STAGES OF HEALTH OF DEVELOP CHILDREN THROUGH MUSIC EDUCATION. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(05), 251-258.

23. Мадина Насритдинова (2022). МУСИҚА ТАЪЛИМИ ОРҚАЛИ РИВОЖЛАНИШИДА СОҒЛОМ БОЛАЛАРДАН ОРТДА ҚОЛГАН БОЛАЛАРНИ СОҒЛОМЛАШТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК ТИЗИМИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШГА ДОИР ТАЖРИБА-СИНОВ ИШЛАРИ НАТИЖАЛАРИ. *Science and innovation*, 1 (1), 538-549.
24. Jo'Rayev Xamidjon, & Madina Nasritdinova (2022). DOIRA CHOLG'USIDA IJRO MAHORATINI YUKSALTIRISH (BOLALAR MUSIQA VA SAN'AT MAKTABLARI MISOLIDA). *Science and innovation*, 1 (C2), 26-28. doi: 10.5281/zenodo.663646
25. Abdulhay Karimov Tursinovich, & Alijon Ergashev Abdullayevich. (2022). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. *Archive of Conferences*, 245-248. Retrieved from <https://conferencepublication.com/index.php/aoc/article/view/2096>
26. Sultonali Mannopov, A., Abdusalom Soliev, U., & Tokhir Shokirov, R. (2021). Development of Uzbek National Singing Art during Independence. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 6845-6853.
27. Mannopov, S., Karimov, A., Qurbonova, B., & Dilobar, J. (2022, February). THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF MUSIC. In *Archive of Conferences* (pp. 49-52).
28. Professor Sultonali Mannopov, Abdulkhay Karimov, Shohida Ataboeva, Alijon Ergashev, & Shokhista Usmanova. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53–56. Retrieved from <https://zienjournals.com/index.php/jpip/article/view/259>
29. Маннопов, С., & Сулейманова, Д. К. (2019). Музыкальное наследие узбекского народа. *Проблемы современной науки и образования*, (10 (143)), 82-84.
30. Mannopov, S. (2004). Uzbek folk music culture.(Study guide) Tashkent. *New Age Generation*.
31. Маннопов, С. (2018). Навобахш оҳанглар. Т.: IJOD-PRESS нашриёти.С.
32. Маннопов, С. У. Л. Т. О. Н. А. Л. И. (2004). Ўзбек халқ мусиқа маданияти. *Янги аср авлоди*.
33. Rahmonov, U., Ergashev, A., Nazhmetdinova, M., & Usmonova, S. (2021, November). IN THE FORMATION OF THE SOCIO-SPIRITUAL THINKING OF YOUNG PEOPLE IN THE MUSICAL ART OF THE GREAT SCHOLARS OF THE EASTERN RENAISSANCE POSITION HELD. In *Archive of Conferences* (pp. 36-39).