

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК НЕОБХОДИМЫЙ АСПЕКТ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Васильченко Ольга Анатольевна

к.п.н., доцент кафедры "Вокал"

Государственного института
искусства и культуры Узбекистана

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается роль и функции музыки в воспитании подрастающего поколения. Так как при воспитании использование возможностей музыкального искусства для компенсации недостатков тенденций современного мира в полной мере будет способствовать ликвидации массовых моральных потерь по скольку музыка имеет в себе те составляющие части которые дополняют одновременно возможность развивать мышление через приобретение практических музыкальных навыков исполнения.

***Ключевые слова:** Эстетическое воспитание подрастающего поколения, музыкальное образование, искусство, современная педагогика, эмоциональная восприимчивость.*

MUSIC EDUCATION AS A NECESSARY ASPECT OF PERSONAL DEVELOPMENT OF YOUNGER GENERATION

Vasilchenko Olga Anatolievna

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department "Vocal"
State Institute culture and arts of Uzbekistan

ABSTRACT

This article discusses the role and functions of music in the upbringing of the younger generation. Since in education the use of the possibilities of musical art to compensate for the shortcomings of the trends of the modern world will fully contribute to the elimination of mass moral losses, since music has in itself those components that complement at the same time the ability to develop thinking through the acquisition of practical musical performance skills.

***Key words:** Aesthetic education of the younger generation, musical education, art, modern pedagogy, emotional susceptibility.*

ВВЕДЕНИЕ

Не будет преувеличением сказать, что с 2017 года считая 5-е Послание Шавката Миромоновича Мирзиёева Олий Мажлису на 2022 год определило дальнейшие перспективы развития Нового Узбекистана. В Послании 2022 года, принципиально отличающемся от предыдущих, нашли отражение шесть направлений, а основные идеи, направленные на коренное реформирование каждой сферы и фронта, направлены на улучшение социальных условий жизни людей, побуждение нашего народа к стремлению в будущее и жить с энтузиазмом.

На данный момент все усилия, предпринятые в последние годы по коренной реформе сферы образования, направлены на повышение эффективности качества образования. Доказательством нашего мнения служат принципиальные решения, направленные на повышение научного потенциала профессорско-преподавательского состава ВУЗов, особенно в узких специальностях как музыкально-эстетическое воспитание и ее направлениях.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Многолетние наблюдения в ходе педагогического эксперимента с подростками, осваивают музыку по программам, основанных на принципе интеграции, а также анализ передового научно-педагогического опыта (включая профессиональную подготовку и переподготовку специалистов - учителей музыкального искусства) в русле интеграционных процессов позволяют говорить о несомненном положительном влиянии применения принципа интеграции на качество образовательного процесса. Вкус и кругозор являются важнейшими компонентами эстетической культуры личности учащихся. Эти две категории (вкус и кругозор) тесно взаимосвязаны и представляют собой не что иное как практическое выражение в педагогике искусства таких философских категорий, как «количество и качество», «форма и содержание», «возможность и действительность», «случайность и необходимость», «общее и частичное» и др[1;1].

В XX веке интерес к влиянию музыки на формирование духовного мира и на психику человека резко возрос во всем мире. Все больше медиков, психологов и педагогов старались донести до людей важность музыкального образования для культурной жизни в целом. Большая заслуга в этом направлении принадлежит В. М. Бехтереву. Он считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека[2;3].

Музыка и образование являются неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование личностных качеств подрастающего молодого поколения. Поэтому эти области нельзя рассматривать как отдельные отрасли знаний. По результатам многих экспериментальных испытаний было установлено, что ученики, преуспевающие в музыке, учатся с отличными оценками по другим предметам, и жизнь неоднократно подтверждала, что талантливые музыканты обладают общепризнанными способностями. Музыкальное воспитание является уникальным методом формирования эмоционально-интеллектуального единства детской психики и в этом процессе оказывает большое влияние на музыкальный вкус, аналитическое мышление и общее музыкальное развитие личности. музыкальное искусство считается альтернативным элементом в образовательном процессе учащихся.

ОБСУЖДЕНИЕ

Сегодня, в наше время стремительных перемен, жизненному опыту подрастающего молодого поколения угрожает огромный поток информации, обрушившийся на юное сознание. Поскольку сегодня компьютерные технологии и интернет составляют основную часть нашего образа жизни, к сожалению, мы не можем сравнивать детей последних 10 лет с детьми 90-х, причина в том, что мышление полностью оторвано от практики, и можно сказать, что это большая потеря современного человека. Использование возможностей музыкального искусства для компенсации недостатков тенденций современного мира в полной мере будет способствовать ликвидации массовых моральных потерь по скольку музыка имеет в себе те составляющие части, которые дополняют одновременно возможность развивать мышление через приобретение практических музыкальных навыков исполнения.

Музыка позволяет разуму человека ярче и острее воспринимать окружающий мир, то есть лучше понимать разницу между добром и злом, искренностью и ложью. Ребенок, лишенный эмоционального воспитания, может вырасти холодным и угрюмым человеком.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

Система музыкального воспитания детей и молодежи направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. При всем ее разнообразии, система эстетического воспитания сводится к нескольким основным направлениям, актуальным именно в музыкальном образовании[2;4]:

1. Расширение музыкального кругозора.
2. Воспитание мировоззрения и моральных качеств.
3. Воспитание воли и характера.
4. Воспитание интереса к творческому труду и умения работать.
5. Воспитание актуальности и дисциплины.
6. Воспитание изящества и благородства жестов и осанки.
7. Воспитание уважения к старшим и чувства товарищества.
8. Воспитание культуры речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чем разностороннее музыкальное образование, тем совершеннее личность человека.

Роль качественного образования будущих педагогов музыкального образования, обучающихся в высших учебных заведениях, в реализации вышеуказанных целей в эстетическом воспитании подрастающего поколения несравнима.

Компоненты образовательных программ, развивающие личностное развитие, профессиональную компетентность и творческие способности учителя музыки, проявляются для достижения профессиональных, развивающих и воспитательных целей. С целью повышения интереса учащихся к своему предмету, учитель музыки должен активно использовать интерактивные доски и электронные учебники проводит мастер-классы на основе новых педагогических технологий для различных видов уроков. В основе требований к специалисту лежит личная музыкально-эстетическая культура учителя музыки, внимание уделяется личностным характеристикам учителя, профессионально важным качествам. Музыкально-эстетическая культура – условие и необходимость, определяющие эффективность работы будущего учителя музыки. Вопрос формирования музыкально-эстетической культуры будущего учителя музыки должен быть стержнем, определяющим все формы и виды работы в подготовке квалифицированного учителя музыки.

REFERENCES

1. Стрихар О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки / О. И. Стрихар. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014.– № 11 (70). –

- C. 423-425. – URL: <https://moluch.ru/archive/70/12086/> (дата обращения: 05.01.2023).
2. Павлова Е. В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка /Е. В. Павлова. – Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.).– Казань:Бук, 2015. – С. 135-139.URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8086/> (дата обращения: 05.01.2023).
3. Мухамеджан, Т. М. Формирование музыкально-эстетической культуры учителя музыки / Т. М. Мухамеджан, Р. Ж. Бимагамбетова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017.№10.1(144.1).С.58-61.URL: <https://moluch.ru/archive/144/40793/> (дата обращения: 05.01.2023).
4. Насритдинова М. Н. (2022). МУСИҚА ИНСОНИАТГА НИМА УЧУН КЕРАК?. *Science and innovation, 1*(Special Issue 2), 577-580.
5. Насритдинова М. Н. (2022). Научно-теоретические основы исцеления детей с патологией, связанных с гипоксии, посредством искусств. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2* (10-2), 385-393.
6. Васильченко О. А. (2022). Роль педагога в Профессиональном образовании студентов. *Международный журнал Проблемы современной науки и образования, (5 (174))*, 53-59.
7. Васильченко О. А. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе школьной музыкально-хоровой деятельности : автореферат дис. кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ташкент. пед. ин-т. - Ташкент, 1991. - 17
8. Мансурбекова Ф. Г. (2020). Вопросы объективного мышления и научного творчества в подготовке творческих личностей.. *European Journal of Arts, (1)*, 144-147.