

## **UILYAM SIDNEY PORTERNING BADIY-STILISTIK USULI VA USLUBI**

**Yagyayeva Elvina,**

Farg'ona politexnika instituti, Ingliz tili o'qituvchisi,

**Rayimjonova Shoiraxon Vaxobjon qizi,**

Farg'ona davlat universiteti

Lingvistika (ingliz tili) mutaxassisligi magistranti

### **ANNOTATSIYA**

*O. Genri taxallusi bilan mashhur bo'lgan amerikalik yozuvchi Uilyam (Bill) Sidney Porterning asari misolida adabiyotdagi eng keng tarqalgan va ommabop kichik shakllardan biri - qisqa hikoyalarni yaratishda badiiy uslubni o'rganish metodi tahlil qilingan.*

**Kalit so'zlar :** *usul, hazil, realizm, siyosat , qissa.*

### **ABSTRACT**

*One of the most common and popular sub-forms in literature is the study of artistic style in the creation of short stories, on the example of the work of the American writer William (Bill) Sidney Porter, better known by the pseudonym O. Henry.*

**Key words:** *method, humor, realism, politics, story.*

### **АННОТАЦИЯ**

*Одной из наиболее распространенных и популярных подформ в литературе является изучение художественного стиля в создании коротких рассказов, на примере творчества американского писателя Уильяма (Билла) Сидней Портера, более известного под псевдонимом О. Генри .*

**Ключевые слова:** *метод, юмор, реализм, политика, сюжет.*

### **KIRISH**

Ahamiyatlisi, O.Genri o'z hayotida juda ko'p azob chekib, o'zini tevarakatrofdagi olamni yanada keskinroq idrok qila boshlagan. Mazmunning barcha subyektivligi va ifoda shaklining bevositaligi bilan lirik asar doimo ma'lum bir hayotiy umumlashtirishni o'z ichiga oladi.

“Qirollar va karam” romaniga asos bo'lgan Lotin Amerikasi haqidagi qissalarida muallif AQShning kuchsiz davlatlarga nisbatan imperialistik, mustamlakachilik siyosatini qoralaydi, ularning milliy boyliklarining talon-taroj qilinishiga qarshi norozilik bildiradi.

O. Genrining muhim hikoyalari guruhi kapitalistik shahar tasviriga bag'ishlangan. Katta shahar kichkina odamning taqdiriga befarq va shafqatsiz. O. Genri tartibsizlik, oddiy odamlarning qashshoqligi, ularning amalga oshmagan

umidlari, singan illyuziyalarining ta'sirchan manzarasini chizadi ("Mebelli xona", "Chardakdagi xona", "Magisning sovg'alari"). Mashinistlar, sotuvchilar, aktyorlar, mayda xizmatchilar, bu qissalar qahramonlari muallif tomonidan hamdardlik va hamdardlik bilan tasvirlangan, ular kapitalistik shaharning qurboni, shafqatsiz va yuraksizdir.

"Ayol" qissasi amerikalik davlat arboblarning o'zboshimchaligini masxara qiladi. Ko'pgina hikoyalarda burjua jamiyatining yirtqich axloqi, uning ikkiyuzlamachiligi va ikkiyuzlamachiligi qoralanadi ("Elsi Nyu-Yorkda", "Yomon yolg'on", "Qora Bill qanday yashiringan"). Amerika burjua voqeligini tanqidiy idrok etgan O.Genri ham Bret Xart singari romantiklashgan Amerika G'arbga ijobiy ideal sifatida qarshi chiqishga harakat qildi. "Yurak va xoch", "Qutqaruv", "Ronchadagi sanatoriy" qissalarida tabiiy, tabiatga yaqin, insoniylik, yuksak axloqiy tamoyillar, halollik, g'urur, o'z-o'zidan o'zini tuta bilish qobiliyatini saqlab qolgan insonlar tasvirlangan. O. Genri, o'ziga xos tarzda, ijobiy dastur uchun boshqa romantik qidiruvlarni davom ettirdi. U amerikalik serseri – Xoboning ishqiy qiyofasini yaratadi, u badavlat, tartibli filistiy hayotdan ko'ra sarson-sargardon hayotni afzal ko'radi.

Hikoyalaridagi yana bir yo'nalish "olijanob firibgar" obrazi bilan bog'liq. Uning ko'plab romanlarining qahramoni - Jeff Peters, muallifning munosabati ikkilik bilan ajralib turadi. Bir tomondan, Jeff qo'pol, beadab. Boshqa tomondan, u yaxshi impulslardan mahrum emas, sarguzashtni yaxshi ko'radi va o'zini kinoya bilan muomala qiladi. Jeffning surati, xuddi unga o'xshagan boshqa qahramonlar singari, kulgili hamdardlik bilan chizilgan.

## **MUHOKAMA VA NATIJALAR**

O.Genrining realistik va ishqiy hikoyalari haqida gap ketganda, yozuvchi "nozik realizm" ruhida yozilgan sentimental qissa va qissalarni ham yaratgan, deyish mumkin emas. Uning an'anaviy "baxtli yakun" bo'lgan juda ko'p qisqa hikoyalari bor, ular shunchaki qiziqarli. 19-asr oxiri — 20-asr boshlaridagi Amerika adabiyotida O.Genri tanqidiy realistik maktab, «yumshoq realizm» maktabi va kechki romantik oqim o'rtasida oraliq pozitsiyani egallagan.

V.N.Bogoslovskiyning fikricha, O.Genrining badiiy uslubi uning qissalarida ko'pincha bir-biri bilan chambarchas bog'langan realistik, sentimental va "nazokatli" elementlarning uyg'unligidir. Uning qissalaridagi janr turlari juda xilma-xil: satira qissasi, anekdot qissasi, grotesk qissasi, sarguzashtli romantik qissa, parodiya qissasi va boshqalar. Yozuvchining badiiy uslubining eng xarakterli xususiyatlari - hazil va satira, ironiya, hajviy grotesk. Hikoyalar dinamik, so'zlashuv tilida jargon, parodiya usullari va kutilmagan taqqoslashlar yordamida yozilgan.

Ota Genri, o'zidan oldingi va zamondoshlaridan ko'ra ko'proq hayratlanarli yakuni bilan harakat romani shaklidan foydalangan. Bu nafaqat qiziqarli, balki ma'lum bir badiiy funktsiyani ham bajardi: kutilmagan yakun haqiqiy va orzu o'rtasidagi tafovutni ochib berdi, voqelikning qarama-qarshiliklarini ochib berdi. Keling, yozuvchining badiiy uslubining o'ziga xos xususiyatlarini batafsil ko'rib chiqaylik.

Oxirining kutilmaganligi (lekin har doim ham baxtli emas) O. Genrining qisqa hikoyasida doimo mavjud. U umuman kashshof emas edi; Edgar Allan Po ham qisqa hikoya janriga nazariy qarashlarini rivojlantirib, tanbeh haqida yozgan. O. Genri kutilmagan denoument yaratish san'atini "ikki denoument" ni kiritish bilan boyitdi. - oldindan ajratish va Birinchisini to'ldiradigan, aniqlashtiradigan yoki aksincha, to'liq rad etadigan haqiqiy tanbeh ". .

Kutilmagan tanbeh ko'p hollarda aynan "hayot" (ya'ni haqiqatda yuzaga keladigan) syujetlariga xosdir. Bu qiziqarli va an'anaviy deb da'vo qiladigan har qanday og'zaki hikoya uchun zaruriy talabni tashkil qiladi og'zaki hikoya, ma'lumki, 19-asrning birinchi yarmida Amerika qissasi janrining shakllanishida asosiy rol o'ynadi; Evropa an'alarining ta'siri bu ma'noda kamroq sezildi.

Keling, syujetning rivojlanishi nuqtai nazaridan - O. Genrining turli mavzuli sikllardagi uchta qisqa hikoyasini ochishga harakat qilaylik. Va oxiri baxtli yoki kulgili bo'lsin - ma'lumki, fojiali tanbeh u bilan kamdan-kam uchraydi.

Shunday qilib, keling, misol tariqasida uchta qisqa hikoyani olaylik: "Eshik va dunyo", "Qora Bill qanday yashirdi" va "Jungli chaqaloqlari".

"Eshik va dunyo" - bu Lotin Amerikasi bo'lgan qisqa hikoya bo'lib, "Qirollar va karam" to'plamining qayta ko'rib chiqilgan versiyasiga kiritilmagan kam sonli hikoyalardan biridir. Peruning xudojo'y shaharchasi La Pasda ikki qochqin, tsivilizatsiyalashgan jamiyattan surgun bo'lgan ikki kishi uchrashib, sevib qolishdi: xonim o'z do'stini, zo'ravon va qo'pol millionerni yarador qildi. Dunyoviy hayotning nozik jinoiy hikoyasi ruhida, ko'plab istehzoli chekinishlar va biroz ahmoqona parodiya bilan muallif qayg'u va jinoyatlari bilan bog'langan bu er-xotin qanday qilib keng dunyo eshigini yopib qo'yganini hikoya qiladi - bundan buyon ularning dunyosi. bir-biriga - va zavq bilan "lotus mamlakatida" birgalikda hayotga tayyorlana boshladilar.

La Pasga paroxod yuboradi. O'ldirilgan millionerning o'zi undan chiqadi; u Lotin Amerikasi qirg'og'ida sarmoya uchun joy qidirib, omon qoldi, u hayratda qolgan Merriamni ko'rganidan juda xursand va uning yarasini uzoq vaqt kechirdi ... Ayni paytda, Konnant xonim kuyovning kechki kelishini kutmoqda, paroxod olib kelgan eski gazetalarni o'qiydi. Xronika yozuvidan ma'lum bo'lishicha, uning eri

o'limni xayoliga ham keltirmagan - u tasodifan unga valerian bergan - va g'oyib bo'lgan xotini bilan sirdan ajrashgan. O'tmishning og'irligi sevganidan ko'tarilganini, undan ajralganiga motam tutganini hali bilmagan, lekin allaqachon dunyoga qaytishga cheksiz intilayotgan kelin shosha-pisha ko'ylaklarini yig'ib, yuklarini olib, qo'shni shaharga yo'l oladi. San-Fransiskoga boradigan kema jo'nab ketishi kerak. Yo'lda - sentimental ayolning yuragi - u Merriamga yana bir qarashga qaror qiladi, uni qandaydir bahona bilan mehmonxonadan bir daqiqaga chaqiradi. Mehmonxonada unga senor Merriam bugun soat uchlarda Panamaga jo'nab ketgani haqida xabar berishdi...

Syujet, biz ko'rib turganimizdek, sinab ko'rilgan va sinovdan o'tgan usullarning to'liq to'plami yordamida qurilgan: tushunmovchilik (qahramonlar o'zlarini qotil deb qaror qilishdi va faktlarni tekshirmasdan g'oyib bo'lishdi); tasodif (nafaqat syujet syujeti). qahramonlar hikoyasi bir-biriga to'g'ri keladi, lekin ayni paytda tanbeh - bir xil kema ikkalasi uchun ham erkinlik keltiradi); hikoya qiluvchi tomonidan niqoblangan vaziyatlarda ( Merriamning ketishga qarori haqida hech narsa aytilmagan - va hech qanday kechikishsiz). O'quvchi ikki baravarga tayyor ajablanib: birinchi navbatda, qahramonlar qotil emasligi va erkin ekanligi ma'lum bo'ldi; butun e'tiborni Konnant xonimning "psixologik to'qnashuvi" ga qaratgan holda (nafis kinik ohangda berilgan) muallif yana bir bor bahorni bosadi: Konnant xonim, albatta, qo'rqqoq egoist, lekin u o'zini pushaymonlikdan qutqara oldi, chunki uning sevgilisi birinchi bo'lib qochib ketdi va hatto xayrlashuv xatini ham qoldirmadi.

Bu dunyoviy vaziyatdan ko'ra aql bovar qilmaydigan narsani tasavvur qilish qiyin. Biroq, O. Genri bizni uning haqiqiylikiga ishontirishga urinmaydi, bu haqda u kirish paragrafida ogohlantiradi. Muallifning bizga bo'lgan bosimini his qilmasdan, biz finalga etgunimizcha sodir bo'lgan hamma narsani osongina qabul qilamiz, ikkinchi syurpriz. Bu g'oyaning jo'shqinligi, bir so'z bilan izohlanmagan axloqidir.

Levidovaning so'zlariga ko'ra, siz hech qanday romantik eshik orqasida haqiqiy dunyodan yashira olmaysiz, u sizni hamma joyda bosib oladi. Bundan tashqari, "to'qilgan ochni tushunmaydi" va baxtsizlikning eng nozik o'rtoqlari, agar ular baxtsizlikni o'zi silkita olsalar, noto'g'ri sheriklikdan voz kechishga moyildirlar.

"Qora Bill qanday yashirdi" O. Genrining eng yaxshi hikoyalardan biri bo'lib, rus o'quvchisining u bilan tanishishini 1910 yilda uning tarjimasini boshlaganligi bejiz emas. "Qora Bill" pikaresk hikoyalar turiga mansub bo'lib, voqea Texasda bo'lib o'tadi - pikaresk syujeti va texas fonida quvnoq energiya taassurotlari, beparvo masxara qiluvchi hazil, qizil yuzli serseri hikoyasi. Hamn, nasoslarda yuk poyezdini kutmoqda. Biz to'liq ishonch bilan hikoyachiga ergashamiz, u xobo (tramp) - Sigaret qoldig'i - tezyurar poezddan sakrab tushib, Texas chakalakzorlari bo'ylab yigirma

mil yurib, tanho ranchoga duch kelib, qanday qilib dapper bilan cho'pon bo'lib qolgani haqida, go'zal qo'y dehqon Ogden, juda shaharlik yangi ko'chmanchi.

Persival Sent-Kler deb tanishtirgan cho'poniga ularning o'rnida taniqli temir yo'l bosqinchisi Blek Bill yashiringanligi haqida xabar beradi, u yaqinda poezdga bir qo'li bilan va muvaffaqiyatli hujumni amalga oshirib, o'n besh yoshni oldi. pochta mashinasidan ming dollar. Hisob-kitoblar yangi bo'lib chiqdi, ma'lum bir masala, qaroqchi ularni biron bir joyda o'zgartirdi, bu esa detektivlarga uning iziga hujum qilish imkonini berdi. Sent-Kler Ogdenga (va o'quvchiga) o'z shubhalarini aniq ko'rsatadi, u yangi kelgan qo'y dehqoni Qora Billga o'xshaydi. Ammo Sent-Kler uni bermoqchi emas - Xudo uni ming dollarlik mukofot bilan taqdirlasin, Blek Bill shaxsan uni hayratda qoldiradi, shuning uchun egasi tashvishlanmasin. Ogden avvaliga bunday imondan g'azablanadi, keyin uni hazil bilan qabul qilishga qaror qiladi.

Ajratish variantlari oxirgisi qolmaguncha, qo'g'irchoqlar kabi bir-biriga yashiringan. O'z vaqtida qoldirishning xuddi shunday usuli bilan muallif bizni boshidan noto'g'ri yo'lga olib boradi va oxirigacha bizni qorong'ulikda saqlaydi. O'z-o'zidan bu unchalik qiziq emas, detektiv hikoyalar va romanlarning barcha mualliflari ko'proq yoki kamroq muvaffaqiyatga erishadilar.

Bu romanning jozibasi boshqa narsada: hikoya boshlanganda, Qora Bill yana buferda sayr qilayotgan sersuvga aylanadi; dadillik ham, ayyorlik ham uni mevasidan chinakam foydalanishga ruxsat berilmagan "baxt janoblari" qabilasidan olib chiqmadi. Hatto omadli bo'lsa ham, ular juda beparvo, juda erkin, kuponlarni kesish uchun juda amaliy emas. Va bu erda yana bir ajablantiradigan narsa bor - faqat nazarda tutilgan. O'ylash kerakki, qo'y dehqon Ogden nima bo'layotganini hech bo'lmaganda cho'ntagiga banknota qo'ygan paytda tushundi. Hammasi hal bo'lishini bilgan holda, u cho'ponga hokimiyat e'tiborini qaratmoqchi emas edi. Qora Bill yoki "Janob Persival Sent-Kler", unga Bu yoqdi va politsiya Black Billni olmadi.

Ko'rib turganingizdek, finalning hayratlanarliligi mexanik xarakterga ega emas, u muayyan mualliflik vazifalari bilan bog'liq. Agar saxovatli karnukopiyadan – O.Genri qissasining son-sanoqsiz syujet variantlari orasidan yana bitta pikaresk variantni, aldangan yolg'onchilar haqidagi syujetni tanlasak, gap faqat yozuvchining zukkoligi va sirida emasligini yana bir bor ko'ramiz. hiylalar majmuasiga umuman to'g'ri kelmaydi.

Jungle Babies suhbatlari dastlab musiqa zali masxaraboziga o'xshaydi. Hikoyachi Billy va Montague Kumush - G'arbdan kelgan bir nechta qotib qolgan firibgarlar - Nyu-York aholisining aybsizligi mavzusida takroriy fikr almashishadi. Bir do'stim boshqasiga ishontirib aytmoqdaki, unga nisbatan mubolag'a bo'lib, nyu-yorklik

odamning sochini kesish hech qanday qimmatga tushmaydi; suhbatdosh izoh beradi, u ko'proq shubhalanadi. Keyin haqiqiy harakat boshlanadi: mehmonxona tanishi o'zining portretlariga o'xshash Pierpont Morganni do'stlari xonasiga olib keladi. "Uoll-strit qiroli" o'zini shu qadar aniq nomuvofiqlik bilan tutadiki, bu hiylani faqat ahmoqgina qabul qiladi. Biroq, bizning sarguzashtchilarimiz ahmoq bo'lmasa-da, ular bir zumda "sotib olishadi" va ertasi kuni ertalab daryo bo'yidagi lombard do'konida ko'rgan nimfalar bilan suratni ikki yarim ming dollarga sotib olishadi.

Gap shundaki, "Perpont" ularga bir kun oldin aytganidek, u tomonidan maxsus yuborilgan odam Leonardo da Vinchining ushbu durdona asarini sotib olish uchun butun Evropa bo'ylab sayohat qilgan (buyuk ustaning boshqa barcha durdonalari uning kolleksiyasida), rasm, mish-mishlarga ko'ra, AQShga olib ketilgan. U rasmni shu qadar ta'riflaganki, g'arblik janoblar Nyu-Yorkdagi tanishlari bilan sayrga borganlarida va tasodifan lombard do'koniga kirib ketishganida, durdona darhol Montaguga yugurdi. Ko'zda kumush.

Bu yerda hech qanday ajablanib bo'lmaganga o'xshaydi. Syujet muammosiz, darslik ravshanligi bilan rivojlanadi; biz aldangan firibgarlarning fitnasi bilan shug'ullanayotganimizni va o'zlarini baland ovozda sarguzashtchilar deb ataydigan G'arbdan oddiy odamlar Nyu-Yorkda tez va og'riqsiz ravishda soqol olishlarini bilamiz. O. G. Genri esa bizni aldamaydi.

- Xo'sh, janob Morganni qanday topdingiz? Men so'rayman. U rasm uchun qancha to'lagan?

Kumush o'tirib, dasturxonning chetini saralay boshlaydi.

"Janob Morganni ushlay olmadim, - deydi u, - chunki janob Morgan ikkinchi oydan beri Yevropa bo'ylab sayohat qilmoqda. Ammo men tushunmadim, Billi: xuddi shu surat barcha do'konlarda sotiladi va ramka bilan birga uch dollar qirq sakkiz sent turadi. Va ramka uchun ular alohida-alohida uch dollar va ellik sent so'rashadi - bu qanday mumkin, men bilmoqchiman?"

Mana, mashhur "zigzag" O. Genri. Ammo bu erda, masxaraboz suhbat va syujeti bilan, hazil sifatida yalang'och, kutilmagan komediya yakuniga umuman syujet hiylasi bilan erishilmagan. Komiks esa oddiy; Aslini olganda, bu erda taniqli maqol o'ynaladi - "ramka qimmatroq" degan rasmni kim eshitmagan? Ammo Kumushning Nyu-Yorkdagi savdo sirlari haqidagi bu qisqa hayrati oxirgi nuqtadir.

Axloq aniq, G'arbdan kelgan "janoblar" Nyu-Yorkni mo'l-ko'l yashaydigan o'z hunarmandlari bilan raqobatlasha olmaydi - ishlar qilinadigan shahar. "O'rmondagi go'daklar" hikoyasi bizni syujet rivoji nuqtai nazaridan qiziqitirdi. Boshqa ikkita qissa kabi u ham kuzatishlarimizni mustahkamlaydi: O.Genri uchun syujet o'z-o'zidan maqsad emas, u o'z uslubining eng muhim elementlari bilan bog'langan. Ulardan biri,

ehtimol, eng muhimi, amerikalik ijodkorlik tadqiqotchisi O. Genri chaqiradi "motivlar o'yini".

### **XULOSA**

O. Genri ma'lum bir amerikalik hikoyani yaratdi. Uning eng yaxshi asarlari Amerika hayotining kaleydoskopik rang-barang, mozaik dostonini ifodalovchi "kichkina amerikalik" ga bo'lgan samimiy muhabbati bilan ajralib turadi. Hikoyalarning baxtli yakunlari dunyoviy bo'lishi mumkin emas, lekin ular yozuvchining o'z qahramoniga, uning baxtga bo'lgan huquqiga, katta olamning dushmanligi va befarqligiga bardosh bera olish qobiliyatiga romantik bo'lgan ishonchini ifodalaydi. O. Genrining ko'p hikoyalari ertaklarga o'xshab ketadi, lekin u o'zining istehzoli va nozik hikoyalari kundalik va ijtimoiy haqiqiylik qobig'ida kiyib olgan; Uning hikoyalarda kotiblar va sotuvchilar, sarson va millionerlar, kovboylar va qashshoq rassomlar, hurmatli shaharliklar va firibgarlar yashaydi. Bunda biz O.Genri badiiy uslubining o'ziga xosligini ko'ramiz: uning ijodida turli adabiy oqimlarning ta'siri seziladi (realizm – katta olamdagi “kichkina odam” tasvirida; sentimentalizm va neoromantizm – uning ko'plab qahramonlarining xatti-harakatlari aqlga emas, balki his-tuyg'ularga asoslangan; o'zlari voqealar, vaziyatlar ko'pincha bizga g'ayrioddiy, g'ayrioddiy ko'rinadi).

### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR (REFERENCES)**

1. Vnukov, N. A. O'zini O. Genri deb atagan. Leningrad: Bolalar adabiyoti, 1973 yil.
2. Genri, O. Ishbilarmonlar: hikoyalar. - M.: Eksmo, 2010, p. 20-25, b. 399, b. 525.
3. Zatonskiy, D.V. G'arbning zamonaviy nasrining janr xilma-xilligi. Kiev: 1989, s. 197.
4. Zolotarevskaya, F. O. Genri va uning qisqa hikoyalari. – M.: 1991, b. 67.
5. Levidova, I. M. O. Genri va uning qissasi. - M.: Badiiy adabiyot, 1973, s. 116, b. 118-123, b. 123-132.
6. Levidova I. M. Biobibliografik ko'rsatkich. - M.: 1960, b. 118.
7. Meshcheryakov, V.P. Adabiy tanqid asoslari// V.P. Meshcheryakov, A.S. Kozlov, N.P. Kubareva. – M.: 2003, b. 60-61.
8. Odintsov V.V. Badiiy nasr tili haqida. - M.: 1973 yil, 28-bet.
9. Startsev, A. Uitmendan Xemingueygacha. - M.: 1972, b. 58.
10. Timofeev, L.I. Adabiyot nazariyasi asoslari. - M.: 1963 yil, 339-bet.
11. Ulyashov P.S. Bu o'zgaras janr. - M., 1987, b. 137.
12. Eyxenbaum, B. M. O. Genri va qissa nazariyasi, 1984, bet. 5-7, b. 21.

13. Еухенбаум, В. М. О. Генри. То'плам асарлар, 4-жild. – М., Gosizdat, 1975, bet. 198.
14. Гоппорова, Н., & Убайдуллаева, Д. (2022). КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ ДИРЕКТИВНЫХ РЕЧЕВЫХ АКТОВ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(12), 825-827.
15. Ubaydullaeva, D. (2022). ҲОЗИРГИ ЗАМОН ТИЛШУНОСЛИГИДА ҚЎШМА ГАПЛАР ТАВСИФИ, ТАСНИФИ ВА МЕТАТИЛИ МАСАЛАЛАРИ. *Science and innovation*, 1(В6), 560-564.
16. Ubaydullayeva, D., & Rahmonqulova, M. (2022). TILSHUNOSLIKDA IJTIMOIIY YO'NALISHNING TARAQQIYOTI. *Science and innovation*, 1(В6), 869-873.
17. Убайдуллаева, Д. (2022). ПРОБЛЕМЫ ОПИСАНИЯ, КЛАССИФИКАЦИИ И МЕТАТАЛОГИИ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. *Наука и инновации*, 1(6), 560-564.