

ЭЛИЗАБЕР ВИЖЕ-ЛЕБРЁН – МАФТУНКОР ПОРТРЕТЧИ МУСАВВИРА

Одилова Сайёра Джавдатовна

Ислом Каримов номидаги Тошкент давлат техника университети,

Саноат дизайни кафедраси ассистенти

АННОТАЦИЯ

Мақолада рассомнинг ҳаёти ва ижодини ёрқин тимсолда кўрсатиб берилган асарларининг номлари ишлаётган йўналиши акс этириб берилган.

Калит сўзлар: жанр, автопортрет, портрет.

ABSTRACT

In the article, the artist's life and work are vividly shown, and the names of his works reflect the direction in which he works.

Key words: genre, self-portrait, portrait.

КИРИШ

Ғарбий-Европа санъатини ривожланиши Италия, Голландия, Франция, Англия каби кўплаб давлат мактабларининг ўрни катта. Дунё санъати тарихида қадимдан инсон кўли билан яратилган асорий атиқалар, санъат асарлари билан ёрқин из қолдирганлигига амин бўламиз. Ўзининг бетакрор асарлари билан Францияда яшаб портрет жанри санъатида катта из қолдирган буюк рассома Элизабер Виже-Лебрёндир. (тўлиқ исми Мари-Элизабет-Луиза Виже-Лебрён.) Бу рассом аёл Франция қироллиги оиласига мансуб бўлиб, 1755 йил 16 апрелда туғилган. У ўз умрини портретлар ишлаш учун бағишлади. Мари-Элизабет расм чизишни отаси рассом Луи Вижедан ўрганди. Отасининг ўлимидан сўнг, 1769 йилда оиласининг қадрдон дўсти Франсуа Дуайена устахонасида санъат сирларини ўрганишни давом эттирди. Мари-Элизабет акасининг маслаҳати билан 1769 йилда рассом Габриэля Бриара устахонасида маҳоратини янада оширди. У қироллик академияси рангтасвир уюшмасига аъзо бўлиш билан бирга Луврда ўз устахонасига эга бўлди. У ерда дунёга машҳур рассомлар Жан-Батист Грёз и Жозеф Вернелар билан танишди ва уларнинг қимматли маслаҳатларини эшитди.

МУҲОКАМА ВА НАТИЖАЛАР

Унинг чизган портретлари сарой қироличаларини ўзига мафтун эта бошлади. 1770 йилда Виже-Лебрён оиласи Париждаги Пале –Рояль саройи қаршидаги Сент-Оноре кўчасида яшай бошлади. Бундан хабар топган сарой аёнлари 15 ёшли рассомга буюртмалар бера бошлади. Буюртмаларни кўпроқ икки бой бадавлат инсонлардан хоним де Верден ва шахзода Мари-

Аделаидлар берар эдилар. Виже-Лебрэн портрет ишлаш вақтларида буюртмачилар билан кўпроқ мулоқот қилар, бу эса портретни жонлироқ чиқишига сабаб бўларди. Рассом ҳаётда ўз ўрни фақат Француз қироллигидаги аристократлар даврасида эканлигидан фахрланар ва қирол Людовик XVI оила аъзоларининг портретларини чизар эди. Виже-Лебрэн 1776 йилда рассом ва санъат асарлари савдогари Жан-Батиста Лебрэнага турмушга чиқди ва улар бир умр ижодий ҳамкорликда яшадилар. У аста-секин кўзга кўринган машҳур инсонлардан қирол ва унинг оила аъзоларининг портретларини ишлай бошлади. Қироллик оиласидан бўлмиш Мария-Антуанетта рассомнинг асарларини юқори баҳолади ва унга кўплаб буюртмалар бера бошлади. 1780 йил Виже-Лебрэн турмуш ўртоғи билан Европа давлатларига сафар қилди, у ерда кўплаб давлат арбоблари ва кўзга кўринган машҳур инсонлар портретларини чизди. Голландия қироли Виллемани, 1795-1799 йиллар Россия улуғ княгинаси Анна Фёдоровна (улуғ княз Константина Павловичнинг турмуш ўртоғи) ва Полякларни охириги қироли Станислава Понятовскаяни ва бошқа императорларнинг оила аъзолари портретларини ишлади. Шу билан 1783 йилда Виже-Лебрэн Франция қироллигининг рангтасвир ва ҳайкалтарошлик бадиий академияси аъзоси этиб танланган. Виже-Лебрэн 1814 йилда Наполеон Бонопартнинг таклифига биноан Францияга қайтди ва унинг бир қанча портретини ишлади. Ўша даврда бўлиб турган уруш рассом ижодига ўз таъсирини кўрсатмай қолмади. Виже-Лебрэн ўзининг юксак маҳорати билан ниҳоятда кўплаб асарлар яратди. Рассом айтишига қараганда, олти юз олти миш иккита портрет ва икки юзга яқин манзара ишлаганлиги маълум бўлди. Унинг ишлаш услуби бошқа рассомларнинг асарларидан аниқлиги ва ранглар гаммасининг бойлиги билан мутлоқ ажралиб турган. Виже-Лебрэн ҳаётида кўплаб автопортретлар ишлади. Унинг ҳар бир портретида новаторлик, изланачувланлик сезилиб туради. Рассом ижодида ноклассизм услубида ишлаганлигига қарамай, Франция тасвирий санъатида ниҳоятда машҳур мусаввирлардан бири бўлган. Унинг чизган расмларида романтизмнинг тўлиқ кўриниши, ҳар бир портретдаги инсон сиймосини тўлиқ очиб берганлиги, суратлардаги тарихий костюмлар маҳорат билан ишланганлиги ва аёл мусаввир сифатида ҳар бир детални маҳорат билан ҳаётга боғлаб бера олганлигини кўришимиз мумкин. Виже-Лебрэн ҳаётида доим қувонарли муффақиятлар билан яшаган. Франциянинг машҳур рассомларидан Жан-Батиста Грёз асарларидан доим нусхалар кўчирди, маҳоратини ошириб борди. Афсус Франциядаги революция сабаб ўз ватанини ташлаб кетишга мажбур бўлди ва 1795-1801 йиллар Россияда яшаб, ижод қилди. Виже-Лебрэн рассом сифатида Санкт-Петербургда ҳам кўплаб янги портрет асарлар яратиб

дунё хазинасига катта ҳисса қўшди. Франциянинг машҳур рассом аёли Элизабет Виже-Лебрён 1842 йил 30 март куни 86 ёшида Франциянинг Париж шаҳрида вафот этди. У ўлимидан олдин Петербург император Академиясининг рангтасвир мактабидаги талантли ёш рассомларга ҳар йили олтин медал билан тақдирлашни васият қилиб қолдирган. Шунинг хурсандчилиги ва манмунияти билан айтиш керакки, унинг васиятлари ҳозирги кунларда Россия Бадий академиясида амалга оширилиб келинмоқда.



Автопортрет. Мато, мойбўёқ. 1782 й.
Лондондаги миллий галерея.



Мари Антуанетти портрети. 1783 й. Мато,
мойбўёқ.
Вольфсгартен саройи. Гессен.



Автопортрет. 1790 й. Мато, мойбўёқ.
Уффици галереяси. Флоренция.



Граф Эммануил Николаевич Толстой
портрети.
Мато, мойбўёқ. 1823й.



Этьена Виге
портрети. (рассом акаси)
1773 й. Мато, мойбўёқ.
Сент-Луис санъат
музей. АҚШ.



Граф Иван Иванович
Шувалов портрети. 1797 й.
Мато, мойбўёқ.
Шимолий Каролина
санъат музейи. Роли шахри.



Князь Иван Иванович
Барятинский портрети. 1800 й.
Мато, мойбўёқ.
ДТГ. Москва шахри.



Княгиня Александра
Голициной ўғли Петр
билан.
Мато, мойбўёқ. 1794 й.
Пушкин музейи. Москва
шахри.



Княгиня Голициной
портрети. Мато, мойбўёқ.
1798 й.



Пелагея Сапега
портрети. 1794 й. Мато,
мойбўёқ.
Варшавадаги кирол
қасри.

REFERENCES

1. С. Макфола. Виже Лебрень. Книгоиздательство Ю. И. Лепковского. 1909 г.
2. Абрамкин, И. А. (2022). Жизненный путь Э. Виже-Лебрён как характерный пример биографии художника на рубеже XVIII–XIX веков. *Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей*, (8), 215-221.
3. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – Пб.: Изд-во СПбГУ, 2018. С. 215–221. ISSN 2312–2129.
4. Одилова, С. Д. (2022). ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ СРЕДНЕЙ АЗИИ: СЕМАНТИКА ДЕКОРАТИВНОГО ОРНАМЕНТА. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(1), 172-176.
5. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. Л.: Искусство, 1971. – С. 157–158
6. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – С. 158
7. Власов В. Г. Виже-Лебрён, Элизабет-Луиз // Стили в искусстве. В 3-х т. – СПб.: Кольна. Т. 2. – Словарь имён, 1996. – С. 198