

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ЕЕ ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ

Абдусаттарова Махлиё Ботиржон кизи
Шермахамматова Муқаддас Тохиржон кизи
Факультет” Искусствоведение ” Наманганского
государственного университета

АННОТАЦИЯ

Тексты этих лекций написаны для студентов очной формы обучения по направлению бакалавриата” Изобразительное искусство и инженерная графика”. В этом тексте лекции каллиграфия законы: плоскость предмета, плоскость изображения, точка обзора, угол обзора, линия горизонта, масштаб в карандашном рисунке, линия, силуэт, штриховка предметов, теория теней, личная тень, падающая тень, полутень, освещенный блеск, отражение, закон пропорций. Конструктивные основы карандашной живописи: натюрморт на структуру из гипсовых геометрических тел и бытовой утвари.

Ключевые слова: *текстура, рисунок, краска, композиция, техника.*

ILLUSTRATION AND ITS OBJECTIVES

Abdusattarova Mahliyo Botirjon kizi
Shermahammatoeva Mukaddas Tokhirjon kizi
Faculty” Art History ” of Namangan State University

ABSTRACT

The texts of these lectures are written for full-time students in the bachelor's degree program ”Fine Arts and Engineering Graphics”. In this text of the lecture, calligraphy laws: the plane of the object, the plane of the image, the viewpoint, the viewing angle, the horizon line, the scale in pencil drawing, line, silhouette, shading objects, shadow theory, personal shadow, falling shadow, penumbra, illuminated shine, reflection, the law of proportions. Constructive foundations of pencil painting: still life on a structure of plaster geometric bodies and household utensils.

Keywords: *texture, drawing, paint, composition, technique*

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство-очень широкое поле деятельности для каждого творческого человека. Овладение рисованием занимает важное место во всех видах искусства. По этой причине знание академической фотографии пригодится во всей изобразительной деятельности, обеспечит успех. работать

карандашом и использовать его в своей духовной жизни люди стремились с древних времен. По этой причине были разработаны определенные законы рисования, которые совершенствовались годами, веками. не будет ошибкой сказать, что живопись карандашом-основа, основа всех видов изобразительного искусства. Умение грамотно, выразительно изобразить учебные задания требует детального изучения закономерностей академической живописи как теоретически, так и практически. они также во многом зависят от качественной организации работы. Кроме того, инструменты, используемые при рисовании, должны быть качественными, соответствовать требованиям. самое основное требование к работе с карандашом. Не секрет, что еще одним важным условием получения образования является то, что каждая описываемая вещь, явление сильно зависит от того, отражается ли *laihani* на самом деле, то есть в зависимости от *naturadar*. Мы никогда не ошибемся, если скажем, что умение рисовать чумки-это самое главное в умении показывать реальность жизни.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В натюрмортах его изображали правильно. использование является основным из необходимых условий и обеспечивает реальный вывод изображения. Положение изображения объекта относительно горизонтальной плоскости и вертикальной плоскости картины также находится в соответствии с перспективой. При этом вид боковых сторон, сжимающихся по мере того, как они становятся длиннее и длиннее, будет нарисован путем нахождения точки пересечения горизонта.

Изобразительное искусство-очень широкое поле деятельности для каждого творческого человека. Овладение рисованием занимает важное место во всех видах искусства. По этой причине знание академической фотографии пригодится во всей изобразительной деятельности, обеспечит успех. работать карандашом и использовать его в своей духовной жизни люди стремились с древних времен. По этой причине были разработаны определенные законы рисования, которые совершенствовались годами, веками. не будет ошибкой сказать, что живопись карандашом-основа, основа всех видов изобразительного искусства. Умение грамотно, выразительно изобразить учебные задания требует детального изучения закономерностей академической живописи как теоретически, так и практически. они также во многом зависят от качественной организации работы. Кроме того, инструменты, используемые при рисовании,

должны быть качественными, соответствовать требованиям. карандаш самое основное требование к работе рисование объект

При создании изображения также важно уделять внимание пространственной перспективе. Потому что предмет, который находится рядом, отличается от предмета, который находится дальше, по цвету, темноте-по бледности. Тень-отражение света, подобно монадам на изображении, от которых зависит и пропорциональность их положения.

Применение правил перспективы к пейзажным изображениям в натюрмортах сложнее, так как предметы, различия между предметами, расстояния меньше, и они определяются путем тщательного наблюдения. Пейзаж, а перспектива в природе более заметна. Это явление хорошо видно, если мы наблюдаем, например, прямолинейный рельс. Тот факт, что рельсы в нем, кажется, становятся все короче и короче по обе стороны, поскольку они удаляются все ближе и ближе друг к другу, сходятся к горизонту и становятся точками. Наблюдая за этим явлением, можно постичь закономерности перспективы, проанализировать, получить соответствующие знания. Поэтапная организация процесса рисования сводится к важнейшему педагогическому объему создания образа. объективное воплощение как выражения, так и окружающей среды, в которой все существует само по себе, должно быть правдиво описано.

Упражнение желательно, чтобы задания выполнялись на бумагах меньшего размера, а затем на бумагах большего размера. Маленькие карандаши часто удобны, если они обрабатываются более мягким простым карандашом, в то время как более крупные изображения по возможности обрабатываются карандашами кумира, ретушью, сангиной, соусом и ластиком. Это связано с простотой их использования. С помощью таких инструментов можно быстро обрабатывать выразительные изображения на больших уровнях. Но это не должно создавать впечатление, что ими легко пользоваться. Например. поскольку ретуширующий карандаш очень черный, его можно использовать для нанесения рзсм на бумагу, которая имеет цветной, то есть какой-то предвзятый оттенок. Использование undlm на уровне белой бумаги требует опыта и навыков Incha. Особенно быстрое рисование карандашами rstush, так как в нужных местах есть возможность очень выразительно и красиво изобразить тени, даже полусферы предмета так, чтобы линии рисовались пальцами руки при помощи цветной бумаги.

REFERENCES

1. Ш.Шарипов, Н.Муслимов, М.Исмоилова: “Касбий таълим педагогикаси”.Методик қўлланма. – Т. 2005 й.
2. Худойкулов Х.Ж. Жуманова Ф.У. КАСБИЙ ПЕДАГОГИКА (ЎҚУВ ҚЎЛЛАНМА) ТОШКЕНТ – 2020
3. Муслимов Н. Касб таълим ўқитувчисини касбий шакллантиришнинг назарий-методик асослари: дис. Автореферат. -Тошкент; ТДПУ, 2007.
4. Нуртаев У. Методика изучения изобразительного искусства Узбекистана в системе подготовки будущих учителей. Автореферат. -Москва: 1994.
5. https://en.wikipedia.org/wiki/Art_education_in_the_United_States
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Americans_for_the_Arts
7. Jaxongir o'g'li, R. A. (2022). BO 'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O 'QITUVCHILARINI TAYYORLASHDA KASBIY KOMPETENTLIK MUAMMOSINI XORIJ PEDAGOGIKASI TALQINIDA RIVOJLANTIRISH. *PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS*, 2(17), 45-51.