

ЭСТРАДА ВА ЖАЗ МУСИҚАСИ ЎЗБЕКИСТОН МУСИҚАШУНОСЛИК НИГОҲИДА

Дадажоновна Юлдуз Атабековна

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Санъатшунослик институти таянч докторанти

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақола Ўзбекистон муסיқашунослигида эстрада ва жаз муסיқасининг ўрганилганлик даражаси тўғрисида. Эстрада ва жаз муסיқаси тўғрисидаги илмий изланишлар, номзодлик диссертациялари ва илмий мақолалар таҳлил этилган.

Калит сўзлар: эстрада, жаз, ижрочилик санъати, услуб, муסיқа.

АННОТАЦИЯ

Эта статья посвящена степени изученности эстрадной и джазовой музыки в узбекском музыковедении. Анализируются научные исследования, кандидатские диссертации и научные статьи по эстрадной и джазовой музыке.

Ключевые слова: эстрада, джаз, исполнительское искусство, стиль, музыка.

ABSTRACT

This article is devoted to the degree of study of pop and jazz music in Uzbek musicology. It analyzes research studies, PhD theses, and scholarly articles on pop and jazz music.

Key words: estrade, jazz, performing arts, style, music.

КИРИШ

Ўзбекистонда эстрада-жаз муסיқаси ҳақидаги илмий ишлар нисбатан камлиги, муаммоларнинг жуда кам таҳлил этилаётгани ва ҳатто, таҳлил этилаётгани муаллифларнинг профессионал жихатдан етарли даражада билим ва кўникмаларга эга эмаслиги албатта ҳақиқат. Бунинг асосий сабаби, балки юртимизга четдан кириб келган мазкур санъат турининг етарли даражада ўрганилмаётганидир. Эстрада-жаз муסיқасининг илдизлари пайдо бўлган ҳамда, ушбу муסיқа яхши ривожланган мамлакатларда эстрада-жаз муסיқаси профессионал санъат турига ўтганига анча вақт бўлган. Сабаби илмий ёндашув асосида ушбу муסיқани тарғиб қилган муסיқашуносларнинг меҳнати самара бериб улгурганидир.

МУҲОКАМА ВА НАТИЖАЛАР

Ўзбекистонда ушбу санъат турига эътибор ҳамда қизиқишнинг ортиб бораётгани илмий изланишларга талабнинг кучайишига олиб келмоқда. Албатта эстрада-жаз муסיқасига бағишланган илмий ишлар умуман йўқ дея олмаймиз. Санокли бўлсада бундай илмий ишлар мавжуд бўлиб, уларнинг 80 фоизи эстрада муסיқасига бағишланган. Эстрада муסיқасининг ҳам айнан кўшиқ йўналиши кўпроқ илмий изланишлар марказида бўлган.

Ўзбекистон муסיқашуносларидан О.Беков, С.Воҳидов, С.Аманмурадова, Л.Юсупов, Д.Муллажоновлар, Г. Турсунова, Н. Аманова, С. Гилёв, Т. Седых эстрада муסיқаси ҳақида тадқиқотлар олиб борган. О.Бековнинг «Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана» («Замонавий ўзбек эстрада кўшиғи Ўзбекистон муסיқа маданияти кесимида») мавзуидаги илмий-тадқиқот ишида ўзбек эстрада муסיқасининг шаклланиш тарихи ёритилган ¹. Мазкур изланиш Ўзбекистонда эстрада муסיқаси ривожланишининг бутун бир суръати гавдалантирилган илк илмий ишлардан ҳисобланиб, 1980-1990 йилларда газеталарда чоп этилган мақолалар, фестиваллардан олинган таассуротлар ёритилган нашрлар, ижрочиларнинг ҳаёти баён этилган мақолалар мамлакатдаги эстрада муסיқасининг бутун бир суръатини ёрита олмаган. Муаллифнинг асосий мулоҳаза марказида бўлган муаммо - ўзбек эстрада кўшиғи йўналишлари характиристикаси ва Республика миқёсида ушбу жанрнинг бадиий аҳамияти ва ютуқлардир. Асосий бобда таҳлил этилган эстрада кўшиқлари 1980-1990 йилларда яратилган асарлар билан чегараланади. Илмий ишда кўрилган биринчи масала ўзбек эстрада муסיқасининг яралиш тарихи бўлса, иккинчиси эстрада кўшиқларининг бадиий таҳлилига қаратилган. Бундан ташқари, эстрада жанрининг композиторлик ижодиётида оммалашуви, шунингдек, эстрада-симфоник оркестрлари, вокал-чолғу ансамбллари ва хонандалари фаолияти ўрганилган. Мазкур илмий изланишнинг ҳозирги кунда эстрада муסיқасининг тарихий панорамасини гавдалантиришда ўрни бекиёсдир. Аммо муаллиф томонидан фақат эстрада муסיқасининг кўшиқ жанригина ўрганилган бўлиб, тарих ёритилган бобларда эстрада-жаз атамасини кўп маротаба қўлланган бўлсада айнан жаз муסיқасига тўхталиб ўтилмаган.

Бундан ташқари муаллиф ўзбек эстрада санъатини илк илмий тадқиқот объекти сифатида муסיқашунос С.Воҳидов ўз илмий нашрларида ёритганини

¹Беков. О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. Т, 1994. Б, 121.

шундай баён этади: “Муסיқашунос олим С.Воҳидов ўзбек совет кўшиқ йўналиши устида илмий ишлар олиб бориб, илмий изланишларида биринчи марта ўзбек эстрада муסיқасига эътибор қаратган олим ҳисобланади. Олим томонидан ўрганилган муаммолар доирасига: ўзбек совет кўшиғининг ривожланиши ва шаклланиши, унинг жанрлари ва стилларининг асоси, интонацион кўриниши, фолклор ва профессионал монодия анъаналари узвийлиги ва бошқаларни ўз ичига олади. Яна бир аҳамиятли жиҳати шундаки олим эстрада кўшиғига мурожаат қилганда айнан ўзбек композиторлик ижодиётидаги асарларни таҳлил қилади. Профессинал бўлмаган яъни композиторлик маълумотига эга бўлмаган муаллифларнинг асарлари, вокал-чолғу ансамблларининг ижодий фаолияти, ўзбек машхур кўшиқчиларининг фаолияти ва ёш ижодкорларнинг ўзлари яратаётган асарлари ушбу тадқиқот ишида ўрганилмаган. Шу сабабли ҳам мазкур ишда эстрада муסיқаси ҳамма жиҳатдан кўриб чиқилмаган”².

Л.Юсуповнинг «Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады»³ («Ўзбек муסיқий эстрадасининг шаклланиши ва тараққиётининг асосий босқичлари») мавзуидаги номзодлик диссертациясининг асосий мақсади сифатида ўзбек совет эстрадасининг ривожланиш босқичларининг учта асосий даври аниқланган бўлиб, уларнинг тарихий аҳамияти асослаб берилган. Бундан ташқари изланишнинг асосий эътиборлиги ўзбек эстрадасида миллий ва халқаро элементларнинг ўзаро бир бирига таъсирини амалиётда ўрганишга қаратилган. Ҳақиқатдан аниқ фактларга бой ўзбек эстрадаси шаклланишини акс эттира олган илмий иш ўзининг келтирган мавзу номини тўлалигича очиб берган. Илмий ишнинг асосий қисмида ўзбек эстрадасининг ўзига ҳос шакллари М.ҚориЁкубов давлат концерт-этнографик труппаси, Тамара Хоним ижодий фаолияти ва бошқалар ёритилиб, ўрганиш даври 1920-1940 йиллар билан чегараланиб қолган. Кейинги бобларда эса муаллиф ўзбек муסיқа эстрадасининг айрим универсал шаклларига мурожаат қилади, яъни Эстрада-симфоник оркестри, вокал-инструментал ансамбллар ва жаз ансамбллар, шулар жумласидандир. Ушбу илмий изланиш тарихни теран англаш учун катта харита вазифасини ўтайди, аммо эстрада ва жаз муסיқасининг назарий жиҳатлари илмий изланишнинг мақсадли вазифаларидан ҳисобланмаган.

²Воҳидов С.В. Эстрадная песня. Узбекская музыка на современном этапе. Сборник статей. – Ташкент, Изд-во литературы и искусства, 1997, С. 123-138.

³Юсупов Л.А. Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады: автореф. дис. канд. искусств. – Москва, 1996. – 25 б.

Эстрада кўшиқ ижрочилигига бағишланган яъна бир илмий ишлардан бири С.Аманмурадованинг «Традиции песенно-эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества Умм Кульсум и Батыра Закирова)» («Миср ва Ўзбекистоннинг эстрада кўшиқчилиқ санъати анъаналари (Умм Гулсум ва Ботир Зокиров)»)⁴ мавзuidaги номзодлик диссертациясидир. Мазкур иш серқирра ҳонанда Умм Гулсумнинг ижод йўлини таҳлил қилишга бағишланган ва ишнинг учинчи бобида Ботир Зокиров ижодига ҳам бир оз тўхталиб ўтилган. Умм Гулсум ҳамда Ботир Зокиров ижодининг ўхшаш томонлари ва фарқли жиҳатлари, ижро услуби ва йўналишлари таҳлил этилган. Албатта илмий изланиш ўзбек мусиқашунослигининг эстрада кўшиқ ижрочилиги йўналишини маълум қадар тўлдиришга ёрдам беради.

Юқоридаги илмий изланишлар каби айнан эстрада кўшиқ ижрочилиги тўғрисида ёзилган аммо маълум бир жиҳатлардан асосан эстрада мусиқасининг тарихини эмас балки назарий жиҳатларини таҳлил қилган илмий ишлардан бири Д.Муллажоновнинг «1990-йиллар ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси» мавзuidaги номзодлик диссертация ҳисобланади⁵. Фақатгина композиторлар томонидан ёзилган мусиқаларни эмас балки айнан оммавий эстрада кўшиқларининг оҳанг тизими ҳамда бу наъмуналарда миллий бадиий анъаналарнинг талқини каби масалалар тавсиф этилади. Мазкур ишда кўрилган биринчи масалалардан бири бу мустақиллик йилларида эстрада санъатига бўлаётган катта қизиқиш ва эътибор, бўлиб ўтаётган концертлар, гастрол сафарлари ва конкурсларнинг аҳамияти ёритилган.

Г.Турсунованинг «Карим Зокиров ва унинг сулоласи – XX аср Ўзбекистон мусиқа маданияти кесимида»⁶ номзодлик диссертациясида, хусусан, оммавий мусиқада ўзбек миллий мусиқа анъаналаридан фойдаланишнинг айрим масалалари ўрганилади. Ботир Зокировнинг ўзбек эстрада мусиқасидаги ўрни ва ижоди илмий-назарий тадқиқ этилган.

Н.Аманованинг “Ўзбек эстрада мусиқасининг миллий ўзига хослиги жанрлар ривож кесимида”⁷ мавзuidaги диссертацияси ҳам эстрада мусиқаси кўшиқ ижрочилигига бағишланган илмий ишлардан бири ҳисобланади. Мазкур

⁴Аманмурадова С.Ч. Традиции песенно-эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества УммКульсум и Батыра Закирова): автореф. дис. канд. искусс. – Ташкент, 1995. – 28 с.

⁵Муллажонов Д.М. 1990-йиллар ўзбекмусиқийэстрадасидаоҳангмуаммоси: санъат. фан. номзод. дис. – Тошкент, 2004. – 150 б

⁶Турсунова Г.А. Карим Зокировваунингсулоласи – XX асрЎзбекистонмусиқамаданияतिकесимида: сан. фан. номз. дисс. автореф., – Тошкент, 2006. – 25 б

⁷Аманова Н. Ўзбек эстрада мусиқасинингмиллийўзигахослигижанрларривожикесимида: санъат. фан. номзод. дис. – Тошкент, 2019. – 150 б

илмий изланиш ўзига ҳослиги билан юқоридаги ишлардан ажралиб туради. Илмий ишнинг асосий мақсади ўзбек миллий эстрада муסיқасининг устувор жанр ва услуб йўналишлари, уларга хос оҳанг-ритмларнинг хусусий белгилари ва мазкур санъатнинг ҳозирги давр Ўзбекистон муסיқа маданиятидаги аҳамиятини очиб беришдан иборат. Ўзбек эстрада муסיқаси жанр ва услубларининг шаклланиши, асосий жанр ва услублар таснифоти, уларни аниқлаш алгоритми хусусида сўз юритилиб, жанр-услуб спецификаси кесимида композиция намуналари назарий таҳлилдан ўтказилади. Таҳлил натижалари муаллиф томонидан жадвал асосида ўзбек эстрада муסיқасидаги устувор йўналишлар аниқланган. Олинган хулосалар натижасида шуни кўришимиз мумкинки, эстрада йўналишидаги жанр ва услублардан (диско, евро-по, ориент-поп, нью диско, анъанавий эстрада ва б.) ташқари ўзбек эстрада муסיқаси композицияларининг жанр-услублари ичига жаз муסיқасининг жанрлари (босса нова, фанк, соул) ҳам киритилган. Ўзбек эстрада муסיқасида аниқланган миллий хусусиятлар бу борадаги ўзбек муסיқашунослигини кўшимча маълумотлар билан тўлдирди десак муболаға бўлмайди.

Юқорида санаб ўтган барча диссертацияларнинг асосий эътибор маркази айнан эстрада муסיқаси эканлигини кўришимиз мумкин. Бугунги кунда бутун дунёда ўзининг янги босқичга кўтарилган, юртимизда анча йиллардан бери ўз ижодкорлари ва тингловчиларига эга бўлиб келаётган жаз муסיқасининг назарий жиҳатлари ёритилган илмий изланишлар жуда кам экани айни ҳақиқат.

Аммо, жаз муסיқасининг келиб чиқиши ва ривожланиши ёритилган адабиётлардан бири бу С.Гилёвнинг “Беседы о джазе” китобидир. Сергей Гилёв 1968 йилда Тошкент жаз-клубининг асосчиси, “Интер” номли СССРда биринчи жаз-рок гуруҳини ташкил қилган жаз муסיқасининг ёрқин ижрочиси ва ўқитувчи. Мазкур китоб Ўзбекистон маданий ҳаётига жаз муסיқасининг қандай кириб келгани ва қай тариқа ривожлангани, унинг ёрқин намоёндалари, жаз ансамбллар, оркестрлар ва уларнинг фаолиятига бағишланган жуда қимматли адабиётлардан бири ҳисобланади. Мазкур китоб муаллиф вафотидан сўнг Тошкент жаз-клуби аъзолари ҳамда муаллифнинг рафиқаси бошчилигида нашр юзини кўрди. Жаз муסיқасининг ривожига катта ҳисса қўшган Тошкент жаз-клуби ҳам Ўзбекистон маданий ҳаётида ўз ўрнига эга. 2002 йилдан бошлаб жаз-клубга С.Гилёв номи берилиб, “Арцах” жаз ансамблининг таниқли ижрочиси пианист Владимир Сафаров унга раҳбарлик қилиб келган. Жаз-клубда фақат ижрочилик фаолиятидан ташқари ўзбекистондаги жаз муסיқасини газета ва журналларда оммалаштириш мақсадида “Джаз сквозь время” номли ахборот

дастури олиб борилган. Унинг ташаббуси билан Ўзбекистонда жаз музикасининг фаолияти тўғрисидаги веб саҳифа www.jazz.uz фаолият юритиб келмоқда⁸. Мазкур веб саҳифада жаз музикасига бағишланган концертлар, джем-сейшнлар, турли музика кечалари ва кўрик танловлар ёритилиб, С.Гилёвнинг юқорида келтирган китоби бўйича илмий мақолалар ҳам жойлаштирилган.

Ўзбекистон музикашунослигида жаз музикасини турли қирраларини очиб беришда ўзининг сермазмун ҳиссасини қўшиб келаётган олималардан Т.Седихнинг илмий изланишларини эътибордан четда қолдириб бўлмайди. Ўзбекистонда жаз музикасининг тарихига, унинг ривожланишига, бугунги кундаги ижрочилар ва композиторларнинг ижодий фаолиятига, жаз музикасининг турли йўналишларига бағишланган 60 дан зиёд илмий-публицистик мақолалари ўзбек жаз музикасини ёритишда катта аҳамиятга эга. Муаллифнинг бир қатор мақолалари тарихий-публицистик йўналишда ёзилган бўлиб эстрада ва жаз музикасининг ёрқин намоёндаларининг ҳаёти ва ижодига бағишланган. Бу йўналишдаги илмий нашрлари: Ф.Абдурахимованинг “Суғдиёна” оркестрининг жаз фаолиятига бағишланган “Джаз и «мосты взаимопонимания»”, маҳоратли кларнет ижроچиси Шавкат Эсонбоевнинг ижодига бағишланган “Қалб хотираси”, ўзининг педагогик ижоди билан сермазмун ишлар олиб бораётган Алина Алибекованинг фаолиятига бағишланган “Джазовая педагогика Алины Алибековой” ва бошқалар шулар жумласидандир.

ХУЛОСА

Таҳлил натижасида шуни кўришимиз мумкинки, навқирон санъат туридан бўлмиш эстрада ва жаз музикаси тўғрисида илмий изланишлар мавжуд. Аммо уларнинг аксариятида мазкур музика турининг юртимизга кириб келиши ва ривожланиш тарихи таҳлил қилинган. Уларнинг назарий жиҳатлари ва жанрлар кесимида ўзига ҳослиги таҳлил қилинган илмий изланишлар жуда озлиги ривожланаётган мазкур санъат турларини чуқурроқ ўрганиш лозимлигини кўрсатади. Бундай илмий изланишларга таяниб соҳа мутахассисларини билим ва кўникмаларини ошириб жаҳон талабларига жавоб берадиган кадрларни тайёрлаш мақсадга мувофиқ.

⁸ Манба: <https://bank.nauchniestati.ru/primery/nauchnaya-statya-na-temu-dzhazovoe-iskusstvo-v-nezavisimom-uzbekistane-imwp/>

REFERENCES

1. Беков. О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. Т, 1994. Б, 121.
2. Вахидов С.В. Эстрадная песня. Узбекская музыка на современном этапе. Сборник статей. – Ташкент, Изд-во литературы и искусства, 1997, С. 123-138.
3. Юсупов Л.А. Основные этапы становления и развития узбекской музыкальной эстрады: автореф. дис. канд. искусств. – Москва, 1996. – 25 б.
4. Аманмурадова С.Ч. Традиции песенно-эстрадного искусства Египта и Узбекистана (на примере творчества УммКульсум и Батыра Закирова): автореф. дис. канд. искусств. – Ташкент, 1995. – 28 с.
5. Муллажонов Д.М. 1990-йиллар ўзбек мусикий эстрадасида оҳанг муаммоси: санъат. фан. номзод. дис. – Тошкент, 2004. – 150 б
6. Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унингсулоласи – XX асрЎзбекистон мусиқа маданияти кесимида: сан. фан. номз. дисс. автореф., – Тошкент, 2006. – 25 б
7. Аманова Н. Ўзбек эстрада мусиқасининг миллий ўзига хослиги жанрла ривож кесимида: санъат. фан. номзод. дис. – Тошкент, 2019. – 150 б
8. Интернет сайт: <https://bank.nauchniestati.ru/primery/nauchnaya-statya-na-temu-dzhazovoe-iskusstvo-v-nezavisimom-uzbekistane-imwp/>