

РОЛЬ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В МОДЕЛИРОВАНИИ ХАРАКТЕРОВ ГЕРОЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В.ГОГОЛЯ

Ю.К. Садуллаева,

магистрант 2 курса факультета

филологии и искусства УрГУ Ургенч, Узбекистан

yulduzsadullaeva21@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Статья рассматривает, каким образом Н.В.Гоголь использует языковые средства для создания и моделирования характеров героев. Анализируются лексические, синтаксические и стилистические особенности, формирующие речевой портрет персонажа и раскрывающие его психологические и социальные черты. Показано, что тропы, комизм, гротеск и диалектные элементы играют ключевую роль в построении художественного образа. Делается вывод о том, что язык у Гоголя выступает главным инструментом художественного конструирования персонажей.

Ключевые слова: языковые средства, речевая характеристика, лексико-семантические маркеры, синтаксическая организация, моделирование характера; художественный образ, лингвостилистика.

ABSTRACT

The article examines the ways in which N. V. Gogol employs linguistic means to create and model the characters of his heroes. It analyzes the lexical, syntactic, and stylistic features that shape a character's speech portrait and reveal his psychological and social traits. It is shown that tropes, comic effects, the grotesque, and dialectal elements play a key role in constructing the artistic image. The conclusion is drawn that, in Gogol's work, language serves as the principal instrument for the artistic construction of characters.

Keywords: linguistic means, speech characterization, lexico-semantic markers, syntactic organization, character modeling, artistic image, linguistic stylistics.

ВВЕДЕНИЕ

Язык художественного текста выступает основным инструментом создания художественной реальности, а особую роль в этом процессе играет моделирование характеров персонажей. В прозе Н.В.Гоголя лингвистические средства выступают не только способом фиксации речевой ткани, но и механизмом, с помощью которого реализуется художественное выражение внутреннего мира героев, их социальных позиций и психологических

особенностей. Актуальность исследования заключается в том, что язык как средство формирования художественного образа требует углублённого лингвистического анализа, сочетающего дидактическую и стилистическую перспективы. Цель статьи - выявить специфику использования языковых средств в моделировании характеров героев гоголевских произведений.

Методологической основой является функционально-семантический и дискурсивный подходы к анализу художественного текста, а также концепции речевой характеристики персонажа как совокупности языковых маркеров, отражающих его индивидуальность и социальную роль в тексте. Анализ опирается на разработки отечественных и зарубежных исследователей в области стилистики и художественной лингвистики.

Теоретические основы. Понимание языковых средств художественного текста предполагает выделение лексико-семантических, синтаксических и прагматических уровней, которые обеспечивают семантическую насыщенность и выразительность художественного образа. В лингвистике принято рассматривать художественный текст как сложную систему, где языковые средства моделируют мир действия и лица, действующие в нём, формируя устойчивые смысловые структуры.

Одним из ключевых понятий является речевая характеристика персонажа - совокупность языковых элементов, через которые выражается индивидуальность героя, его психологическая и социальная специфика. Такая характеристика включает словарный выбор, стилистические маркированные единицы, структурирование высказываний и особенности диалога. Совокупность этих маркеров обеспечивает читателю возможность реконструировать характер героя как цельное смысловое образование.

Специфика языковых средств у Гоголя. Уникальность гоголевской художественной поэтики состоит в том, что авторский язык становится инструментарием создания ярких, часто гротескных, комических или символических характеров. Различные языковые фигуры и тропы, диалектизмы, элементы фольклорной речи, речевые штампы чиновничьего языка и пассивное употребление канцеляризмов являются средствами художественного моделирования персонажей [3].

Так, в речи персонажей Гоголя часто проявляется комизм, связанный с особенностями лексико-семантического и синтаксического выражения. Комические эффекты достигаются через гиперболу, неологизмы, а также стилизацию под речь различных социальных слоёв общества. Это наблюдается, в частности, в сравнительном анализе гоголевских персонажей с героями

других классиков, где комическое раскрывается в речевых особенностях персонажей и их взаимодействии с другими действующими лицами текста [2].

Важным компонентом является и «речевая маска» героя, отражающая его социальный статус, мировоззрение и характер. Языковые маркеры могут представлять собой устойчивые выражения, фразеологизмы, повторяющиеся характеристики, а также специфические синтаксические структуры, присущие речи конкретного персонажа.

Лексико-семантические средства. Лексические средства - центральный элемент в языковом моделировании характера героя. Гоголь использует эмоционально окрашенную лексику, тропы (метафоры, сравнения, гиперболы), а также речи персонажей, насыщенные оценочными характеристиками, что позволяет доходчиво представить их внутренний мир. К примеру, использование метафорических конструкций и иносказаний помогает не только передать настроение и характер героя, но и создать комический эффект, усиливая художественное впечатление от текста [4].

При описании Чичикова, например, употребляются описательные и оценочные слова, которые вместе создают сложный лингвистический портрет героя как типичного бюрократа с присущими ему чертами и ценностями. В лингвистическом анализе подобных персонажей важно учитывать не только отдельные слова, но и их сочетания, которые формируют общей лексико-текстовую стратегию автора.

Синтаксические средства. Синтаксис речи героя также служит важным признаком индивидуализации. У Гоголя встречается широкое использование сложных и обрывистых конструкций, риторических вопросов, которые передают особенности мышления и эмоциональное состояние персонажей [5]. Кроме того, характер имеет отражение в структуре высказывания: короткие, обрывистые фразы, частые повторы, вставные предложения создают определённую ритмику речи, отражающую психологические особенности героя.

Такой анализ синтаксической организации высказываний подтверждает, что через синтаксические средства раскрывается не только содержание речи, но и индивидуальный стиль речи, что усиливает глубину характеристики персонажа.

Речевая характеристика и диалекты. Речь персонажей в произведениях Гоголя часто стилизована под диалектизмы или маргинальные речевые формы, что создаёт эффект локального аутентичного звучания [6]. Использование просторечий, региональных речевых оборотов, специфических словарных форм

позволяет автору показать социальное происхождение и культурный контекст персонажа.

Например, анализ речевых характеристик второстепенных героев показывает преобладание существительных и глаголов определённой семантики, что усиливает восприятие персонажа как прямого, но примитивного в речевом выражении [1]. Это подтверждает тезис о том, что диалект и стилизация речи выступают значимыми инструментами создания характеров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, языковые средства играют ключевую роль в моделировании характеров героев в произведениях Н.В.Гоголя. Лексические, синтаксические и стилистические элементы образуют сложную систему маркеров, через которую реализуется художественное выражение индивидуальных и социальных характеристик персонажей. Комизм, гротеск, стилизация речи, диалектические особенности - всё это помогает автору создавать живые, запоминающиеся образы, способные воздействовать на читательское восприятие. Анализ лингвистических средств Гоголя подтверждает, что язык художественного текста является универсальным инструментом, формирующим художественную реальность и внутренний мир героев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ речевых средств в «Шинели» Гоголя: лингвистические эксперименты.
2. Зангирова Ю.Р. Комическое в речи персонажей Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского // CyberLeninka. 2010.
3. Рубцова И. В. Средства создания речевой характеристики героя в художественном тексте // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2012. - № 10. - С. 145-148.
4. Наумова Н. Г. Языковые средства создания образа П. И. Чичикова: автореферат диссертации. Киров: ВятГГУ, 2009.
5. Труфанова Е. В. Типы речевых характеристик персонажей у Гоголя // Современные проблемы науки и образования. - 2013. - № 2. - С. 178-184.
6. Мещерякова Т. Ю. Экспрессивные средства русского языка в произведениях Н. В. Гоголя // Вестник Костромского государственного университета. - 2015. - № 1. - С. 95-100.