

ОБ ИЗУЧЕННОСТИ ВОПРОСА О БОГИНЯХ НА МАТЕРИАЛАХ КУЛЬТУР РАЗНЫХ НАРОДОВ

Гиязова Бернора Мансуровна

Магистр кафедры «Языков Южной и Юго-Восточной Азии»
Ташкентский Государственный Университет Востоковедения

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются имена, функции богинь на материалах различных народов и их культур.

Ключевые слова: Богиня, разные культуры, Богиня-Мать, Кибела, Афродита, Хатхор, Индийская мифология, Греческая мифология, Египетская мифология, Итальянская мифология, древнейшие мифологические образы.

ABSTRACT

This article discusses the names, functions of the goddesses on the materials of various peoples and their cultures.

Keywords: Goddess, different cultures, Mother Goddess, Cybele, Aphrodite, Hathor, Indian mythology, Greek mythology, Egyptian mythology, Italian mythology, ancient mythological images.

ANNOTASIYA

Mazkur maqolada ma'budalarning nomlari, funksiyalari turli xalqlar va ularning madaniyatlari bilan bog'liq to'planga ma'lumotlar asosida muhokama qilinadi.

Tayanch so'z va iboralar: Ma'buda, turli madaniyatlar, Ona ma'buda, Kibela, Afrodit, Xator, Hind mifologiyasi, Yunon mifologiyasi, Misr mifologiyasi, Italiya mifologiyasi, qadimgi mifologik obrazlar.

ВВЕДЕНИЕ

Всемирно известная индийская культура отличается своей древностью и сохраняет свои традиции на протяжении сотен веков. Основы индуизма были заложены в XII-X веках до нашей эры и освещены в четырех священных Ведах. Самым важным из древнейших религиозных текстов в мире является Ригведа,¹ в которой ведические индусы обращались к богам по всем проблемам домашнего хозяйства. Например, : Индра, Сурья, Сома, Арья Митра, Ваю и так

¹ Индийская философия: Энциклопедия / Отв. ред. М.Т. Степанянц; Ин-т философии РАН. — М.: Вост. лит.; Академический Проект; Гаудеамус, 2009. — С. 259.

далее. С тех времен и до наших дней божества играют важную роль в индуистской жизни.

В индуизме наряду с мужскими божествами есть женские божества, и они играют важную роль в индуистской жизни. Это Сарасвати, Лакшми, Дурга, Парвати и другие богини. Целью данной статьи является анализ изученности вопроса о богинях на материалах культур разных народов.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Функции богинь широко исследуются на материалах различных культур и религиях. Исследователь О.В.Богатова рассматривает в своей диссертации **«Культ Великой Матери богов Кибелы в греко-римской древности: К проблеме религиозного синкретизма в античности»**.² Кибела - в греческой мифологии богиня фригийского происхождения, близкая по своим функциям богине Рее и иногда отождествлявшаяся с ней носила также имена: Кивева, Диндимена, Идейская мать, Великая мать богов. Она - владычица гор, лесов и зверей, регулирующая их неиссякаемое плодородие. Лукреций в поэме «О природе вещей» рисует картину шествия Идейской матери - защитницы городов, дарующей плоды земле.³

Систематизация источниковой базы закономерно привела О.В.Богатову к выделению трех основных категорий источников: 1) материалы археологических изысканий, 2) данные литературной традиции, 3) документальные свидетельства.

В то же время в этой работе рассматриваются характерные черты почитания Великой Матери богов Кибелы в Малой Азии, мифологический образ Великой Матери богов Кибелы, богиня львов, горная богиня, Кибела - мать-земля, городская богиня, покровительница кузнечного ремесла, Великая богиня-мать - центральный образ в мифологии, Римский культ Великой Матери богов Кибелы, официальное признание культа в Риме и особенности почитания фригийской богини в республиканскую эпоху и т.д.⁴

Следующая работа относится к диссертации Д.С.Бунина **«Культ Афродиты на Боспоре: VI в. до н.э. - III в. н.э.»**.⁵ Афродита - в греческой мифологии богиня любви и красоты. Существуют разные версии

² <https://www.dissercat.com/content/kult-velikoi-materi-bogov-kibely-v-greko-rimskoi-drevnosti-k-probleme>

³ Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А.Токарев. М.: 1982. – т. I. А-К. – С. 647.

⁴ <https://www.dissercat.com/content/kult-velikoi-materi-bogov-kibely-v-greko-rimskoi-drevnosti-k-probleme>

⁵ <https://www.dissercat.com>

происхождения: Афродита согласно одной версии она - дочь Зевса и Дианы.⁶ Согласно другой она дочь Урана, родилась из белоснежной пены морских волн.⁷ Афродита прославлялась как дарующая земле изобилие, вершинная («богиня гор»), спутница и добрая помощница в плаваниях по морям. По своему восточному происхождению Афродита близка и даже отождествляется с финикийской Астартой, вавилоно-ассирийской Иштар, египетской Исидой.⁸ Где только ни ступала Афродита, там пышно разрастались цветы. Весь воздух полон был благоуханием.⁹

Основной целью исследования Д.С.Бунина является изучение культа Афродиты на территории Боспора как этно и социокультурного явления. Он рассматривает зарождение и первый этап формирования культа Афродиты, причины, обстоятельства и особенности генезиса культа, сущность и характеристику культа в VI-II вв. до н.э., святилища Афродиты.¹⁰

В следующей работе Ф.Б.Доршелья **«Женская идентичность»: Переписания греческих и библейских мифов современными писательницами»** (**“Female Identity”: Rewritings of Greek and Biblical myths by contemporary women writers**) Dörschel, Funda Başak)¹¹ имеется обсуждение мифа как одного из основных мест построения идеологических сюжетов и анализирует переписывание греческих, ветхозаветных и новозаветных мифов современными женщинами-писателями в художественной литературе; а именно «The Penelopiad» Маргарет Этвуд, «The Firebrand» Марион Зиммер Брэдли, «The Red Tent» Аниты Диамант, «Queenmaker» Инди Эдгхилл, «The Book of Mary» Гейл Сидони Собат и «The Wild Girl» Мишель Робертс. В них исследуются текстовые стратегии, которые используются писательницами для того, чтобы ниспровергнуть и пересмотреть патриархальную идеологию в мифах, предложить альтернативные определения женской идентичности гипоцентрически¹² мифов.

В исследовании Р.А.Орехова **«Становление культа древнеегипетской богини Хатхор в Древнем царстве»**¹³ посвящается Хатхор - «дом Гора», т. е.

⁶ Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А.Токарев. М.: 1982. – т. 1. А-К. – С. 132.

⁷ Легенды и мифы народов мира. Ч.1. Боги Олимпа. – Ташкент: ИПТД «Узбекистан», 2018. – С. 100.

⁸ Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А.Токарев. М.: 1982. – т. 1. А-К. – С. 133.

⁹ Кадимги Юнонистон афсона ва ривоятлари. – Тошкент: O'zbekiston, 2013. – Б. 33

¹⁰ <https://www.dissercat.com>

¹¹ <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.633.6414&rep=rep1&type=pdf>

¹² Гиноцентризм (от др.-греч. γυνή — «женщина» и κέντρον — «центр круга») — взгляд на мир с женской точки зрения, выдача женских нормативных представлений и жизненных моделей за единые универсальные социальные нормы и жизненные модели. Гиноцентризм ставит женщину в центр собственного мироздания.

¹³ <https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-kulta-drevneegipetskoi-bogini-khatkhor-v-drevnem-tsarstve>

«небо») богине неба в египетской мифологии. В древнейший период она почиталась как небесная корова, родившая солнце. Впоследствии изображалась женщиной с рогами и иногда ушами коровы, но в некоторых — местностях сохранила облик коровы. Центр культа Хатхор — город Дендера (её эпитет — «владычица Дендеры»), но её почитание было распространено по всему Египту, а также в Нубии, Библи, Пунте, на Синае. Хатхор — жена Гора Бехдетского, мать Гора-Сематауи.¹⁴

О.В.Ромах и М.С.Стерликова в статье **«Генезис культа богини-женщины»** попытались исследовать древнейшие мифологические образы и формы сакральной геометрии, связанных с женским началом. Авторы рассматривают идею сотворения мира в различных древнейших космогониях и пытаются выявить роль Богини-Женщины в процессе Творения и зарождения Жизни во всех ее проявлениях.¹⁵

М.С.Стерликова посвятила диссертацию **«Аналитика семиозиса женщин-богинь в мировой культуре»** сущности и природе семиозиса Женщин-Богинь древности, генезису культа Богини-Женщины в традиционных сообществах, символу - как эзотерической ценности культуры, преемственности семиозиса Женщин-Богинь древности в современности и т.д.

Она говоря о проблеме поклонения женскому началу затронула работы таких историков религии и мифологии как М. Элиаде «Энциклопедия религии», Ж. Дюмезиль «Верховные боги индоевропейцев»; Дж. Кэмпбелл «Тысячеликий герой» (1949), «Полет дикого гуся» (1969), «Мифический образ» (1974). Следует отметить, что в вышеперечисленных трудах женские мифологические персонажи и поклонение женскому началу рассматриваются в контексте общей мифологии и истории религии. В свою очередь, в зарубежной библиографии существует ряд крупных работ, в которых центральное место занимает проблема, связанная с изучением женских божественных персонажей. Например: Р. Паттай в «Иудейской богине» (1967) определяет место и роль Богини в традициях древних евреев, существование которой со временем отвергалось религиозными деятелями. Р. Грейвс в «Белой богине» (1948) анализирует средневековые поэмы, в которых пытается найти ключ к тайным магическим представлениям Средиземноморья и Северной Европы, связанными с архаическими ритуалами служителей Богини-Луны (кельтская, критская доахейская, праэллинская мифологии). М. Гимбутас в трудах «Боги и

¹⁴ Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А.Токарев. М.: 1982. – т. 2. К-Я. – С. 584-585.

¹⁵ <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-kulta-bogini-zhenschiny>

Богини Старой Европы» (1974), «Язык Богини» (1989), «Цивилизация Богини» (1991) восстанавливает картину матриархального доиндоевропейского общества Старой Европы, построенного на законах мира и равенства. В работах современного философа и символа Б. Уокер достаточно подробно исследована проблема женского символизма и его распространения в мировой культуре: («Старуха: женщина опыта, мудрости и силы», «Женская энциклопедия: символы, сакралии, таинства» и др.).¹⁶

М.Смирнов «Современные трансформации индусского культа Богини-Матери» отмечает что: «Культ Богини-Матери, как и само представление о Богине-Матери, – это явление мирового масштаба. Все мировые культуры так или иначе ощутили воздействие этой мифологемы, которая всплывает, начиная с первобытных матриархальных культов плодородия и заканчивая современным восприятием образа Родины-Матери».¹⁷

Считается, что ведические арии восприняли идею Богини-Матери от народов, населявших долину Инда. Хотя богини-матери почитались в Индии во все времена, в период, разделяющий культуру Хараппы и времена Гуптов, культы богинь привлекали мало внимания со стороны образованных и влиятельных людей. Они были извлечены из мрака забвения лишь в средние века, когда женские божества, теоретически связанные с богами, как их супруги, вновь стали почитаться в высших классах общества. К началу периода Гуптов (нач.V века) божественные супруги-матери стали почитаться в отдельных храмах.¹⁸

По мнению М.Смирнова в средние века прочно устанавливается культ богинь-супруг, прочно связанных со своими божественными мужьями и их силой. В этом своём проявлении Богиня-Мать, в каком бы образе она не предстала, будь то Дурга, Лакшми, Кали, Махадеви, Шакти, Индрани, Рудрани, Сита, Радха, Ума, Бхавани и др., она именуется Шакти в широком понимании данного термина. Шакти представляет собой женскую энергию в процессе творения, и ей поклоняются как высшему аспекту Брахмана. В более поздних священных текстах, Пуранах, богом признавался не только мужчина, но и женщина. Богиням начали поклоняться не как супругам божеств, но и самим по себе.

¹⁶ www.dissercat.com/content/analitika-semiozisa-zhenshchin-bogin-v-mirovoi-kulture

¹⁷ <https://cyberleninka.ru/article/n/dharmicheskiy>

¹⁸ <https://holy-matriarchy.livejournal.com/456212.html>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует отметить, что богини выполняли важную роль в мифологии и в жизни древних людей и играли положительную роль в их жизни. В то же время поклонение женским божествам в их повседневном образе жизни стало их традицией и помогало им жить. В результате наших исследований мы убедились, что функции богинь также схожи между собой. Например, в греческой мифологии Афродита считалась богиней любви и красоты. В древнеримской мифологии Венера, в более поздние периоды древнеегипетской истории Хатхор, Месопотамии Иштар, в германо-скандинавской мифологии богиня Фрейя также являются богинями любви и красоты. В индийской мифологии богиня Лакшми считалась воплощение грации, красоты и обаяния. Исследования на эту тему показывают, что в жизни древних людей было много общего в поклонении богиням, и это доказывает наличие общности в культуре народов всего мира.

REFERENCES

1. Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г. Ф. Древняя Индия. Исторический очерк. - М., 1969.
2. Индийская философия: Энциклопедия / Отв. ред. М.Т. Степанянц; Ин-т философии РАН. — М.: Вост. лит.; Академический Проект; Гаудеамус, 2009.
3. Легенды и мифы народов мира. Ч.1. Боги Олимпа. – Ташкент: ИПТД «Узбекистан», 2018.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А.Токарев. М.: 1982.
5. Русско-узбекский словарь – изд. “Насаф”, Қ., 2005.
6. Узбекско-русский и русско-узбекский словарь. – Т.: Akademnashr, 2013.
7. Қадимги Юнонистон афсона ва ривоятлари. – Тошкент: O'zbekiston, 2013.
8. <https://www.dissercat.com/content/kult-velikoi-materi-bogov-kibely-v-greko-rimskoi-drevnosti-k-probleme>
9. <https://cyberleninka.ru/article/n/dharmicheskiy>