

ГОРОДСКАЯ ПРОЗА 60-90- ГОДОВ XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЮРИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА ТРИФОНОВА

Абдуллаева Назокат Арслон кизи

магистрантка 2 курса факультета иностранных языков Ташкентского
государственного педагогического университета имени Низами

АННОТАЦИЯ

Городская проза — это литература, в которой город в качестве условного фона, специфического историко-литературного колорита, существующих условий жизни занимает важнейшее место и определяет сюжет, тематику и проблематику произведения. В конце 60-х -70-годах определился мощный пласт литературы, которую стали называть «городской», «интеллектуальной» и даже «философской» прозой. Названия эти также условны, особенно потому, что содержат некую противопоставленность «деревенской» прозе, которая получается, лишена интеллектуальности и философичности.

Ключевые слова: Ю.В.Трифонов, городская проза, интеллектуальной, “Долгое прощание”.

ABSTRACT

Urban prose is literature in which the city, as a conditional background, a specific historical and literary color, existing living conditions, occupies an important place and determines the plot, themes and problems of the work. In the late 1960s and 1970s, a powerful layer of literature was defined, which began to be called "urban", "intellectual" and even "philosophical" prose. These names are also conditional, especially because they contain a certain opposition to the "village" prose, which turns out to be devoid of intellectuality and philosophy.

Key words: Y.V.Trifonov, urban prose, intellectual, “Long farewell”.

Уважаемая Ольга Р.

Прошу вас извинить меня, что, не зная Вашего отчество, обращаюсь к вам так именно.

Я рискнула написать Вам, не будучи с вами знакома, так как являюсь горячей поклонницей творчество Юрия Валентиновича Трифонова.

Написал и поняла , что это не те слова.

Дело в том, что это моя «духовная среда», если можно так выразиться. Я не мыслю своей жизни без трифоновской прозы. Для меня он тоже , что Чехов не ранний, а поздний :»Скучная история»

«Три года», «Моя жизнь» - особенно писем .

Время покажет, но мне кажется, что Ю.В.Трифонов будет черещ энное количество лет для потомков тем же, чем Чехов для нас.

Возможно, я субъективна.

(Из дневников и рабочих тетрадей)

В 60-70-х годах XX века в русской литературе возникло новое явление, получившее название “городская проза”. Термин возник в связи с публикацией и широким признанием повестей Юрия Трифонова. В жанре городской прозы работали также М. Чулаки, С. Есин, В. Токарева, И. Штемлер, А. Битов, братья Стругацкие, В. Маканин, Д. Гранин и другие.

В произведениях авторов городской прозы героями были горожане, обремененные бытом, нравственными и психологическими проблемами, порожденными в том числе и высоким темпом городской жизни. Рассматривалась проблема одиночества личности в толпе, прикрытого высшим образованием махрового мещанства. Для произведений городской прозы характерны глубокий психологизм, обращение к интеллектуальным, идейно-философским проблемам времени, поиски ответов на “вечные” вопросы.

Повести “Обмен”, “Предварительные итоги”, “Долгое прощание”, “Другая жизнь” образовали так называемый “московский”, или “городской”, цикл. Их сразу назвали феноменальным явлением в русской литературе, потому что Трифонов описывал человека в быту, а героями сделал представителей тогдашней интеллигенции. Писатель выдержал нападки критиков, обвинявших его в “мелкотемье”. Особенно непривычен был выбор темы на фоне существовавших тогда книг о славных подвигах, трудовых достижениях, герои которых были идеально положительными, целеустремленными и непоколебимыми. Например повести «Обмен» .В своем сочинении подчеркните, что название повести, вышедшей в 1969 году, стало метафорой социально-психологических взаимоотношений в современном мире. Вот здесь именно современный мир в качестве условного фона , существующих условий жизни занимает важнейшее место и определяет сюжет, тематику и проблематику произведения .В центре повествования оказывается семья Виктора Георгиевича Дмитриева, работника НИИ. Герой живет в коммуналке, его дочь Наташа вынуждена ютиться за занавеской. Вопрос о том, чтобы съехаться с матерью, не находит положительного ответа у жены Дмитриева, пока у Ксении Федоровны не обнаружили рак желудка. Удачный обмен состоялся, а мать героя вскоре ушла из жизни.

Укажите, что благородной, интеллигентной семье Виктора Георгиевича противопоставлен клан Лукьяновых, к которым принадлежит жена Лена, “миловидная женщина-бульдог с короткой стрижкой соломенного цвета и всегда приятно загорелым, слегка смуглым лицом”. Это люди сегодняшнего дня, с вполне современными взглядами. Старомодная принципиальность, бескомпромиссность Ксении Федоровны, иногда переходящая в нетерпимость, им чужда. Дмитриев стал “ведомым” у своей жены, соглашаясь с ней в любой ситуации жизненного выбора.

Сестра считает Виктора Георгиевича предателем, поскольку он отошел от традиций интеллигентной московской семьи и превратился в мещанина. Вот именно в произведение ярко становится взгляд современный и старомодный .

REFERENCES

1. Аннинский, Л. Рассечение корня : О публицистике Юрия Трифонова : вступ. ст. / Л. Аннинский // Трифонов, Ю. В. Как слово наше отзовется... – М. : Сов. Россия, 1985. – С. 3–20.
2. Велембовская, И. Симпатии и антипатии Ю. Трифонова / И.
2. Велембовская // Новый мир / – 1980. – № 9. – С. 255–258.
3. Дедков, И. Вертикали Юрия Трифонова / И.
3. Дедков // Новый мир. – 1985. – № 8. – С. 220–235.
4. Маслова, В. А. Поэт и культура : концептосфера Марины Цветаевой : учеб. пособие / В. А.
4. Маслова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 256 с.
5. Пискунов, В. М. Чистый ритм Мнемозины / В. М.
5. Пискунов. – М. : Альфа-М, 2005. – 608 с.
6. Трифонов, Ю. В. Дом на набережной : сб. / Ю. В. Трифонов; сост. О. Р.
6. Трифонова. – М. : АСТ ; Астрель ; Ермак, 2004. – 763 с.
7. Трифонов, Ю. В. Избранное: Повести / Ю. В. Трифонов. – М. : ТЕРРА, 1997. – 496 с.
8. Трифонов, Ю. В. Собр. соч.: в 4 т. – Т. 1. Студенты : Повесть ; Утоление жажды: Роман. Т. 2 : Повести. Т. 3 : Нетерпение ; Старик : Романы. Т. 4 . Отблеск костра: Документальная повесть. Рассказы ; Время и место : Роман ; Статьи / Ю. В. Трифонов. – М., 1986.