

РОЛЬ ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ТРАДИЦИОННОГО ИНДИЙСКОГО ОБЩЕСТВА



<https://doi.org/10.24412/2181-1784-2025-25-27-32>

Гиязова Бернора Мансуровна

Университет мировой экономики и дипломатии

Учитель кафедры “Восточных языков”

Ташкент, Узбекистан

aronreb1983@gmail.com

Мамасолиев Давронбек Фарходжон угли

Университет мировой экономики и дипломатии

Студент факультета “Международных отношений”

Ташкент, Узбекистан

mamasoliyevdavronbek20@gmail.com

Аннотация: В этой статье анализируется роль традиционного общества и языка в формировании культуры Индии, рассматривается влияние культурно-традиционных особенностей индийского общества на развитие языка с позиции лингвистической политологии.

Ключевые слова: Индия, Веда, Санскрит, культурные параметры, традиционное общество.

Annotatsiya: Ushbu maqolada hind madaniyatining shakllanishida, u yerdagi mavjud an'anaviy jamiyat va tilning ta'siri masalasi o'rganib chiqilib, ushbu jamiyatining aynan madaniy va an'anaviy xususiyatlarining til taraqqiyotiga qanday ta'sir ko'rsatganligi tilshunoslik siyosati nuqtai nazaridan tahlil qilinadi.

Tayanch so'z va iboralar: Hindiston, Veda, Sanskrit, madaniy parametrlar, an'anaviy jamiyat.

Abstract: This article analyzes the role of traditional society and language in the formation of Indian culture. It provides an analysis of current events and examines in detail the influence of the people's cultural and traditional characteristics on the development of language from the perspective of political linguistics.

Key words: India, Veda, Sanskrit, cultural parameters, traditional society

ВВЕДЕНИЕ

Индия - страна невероятного языкового и культурного разнообразия. Индии является одной из старейших в мире; цивилизация в Индии началась около 4500 лет назад. Многие источники описывают его как «Са Пратама Санскрати Вишваваара»¹ - первую и высшую культуру в мире. Индия была объектом многих вторжений и, таким образом, это только добавило существующее ныне разнообразие. Сегодня Индия является мощным и многокультурным обществом, поскольку она впитала в себя множество культур и пошла дальше. Люди здесь следовали различным религиям, традициям и обычаям. Хотя люди сегодня становятся современными, они всё еще придерживаются моральных ценностей и празднуют праздники в соответствии с обычаями. Итак, мы все еще живем и изучаем эпические уроки от Рамаяны и Махабхараты. Кроме того, люди все еще толпятся в Гурудварах, храмах, церквях и мечетях. Культура в Индии — это все, от жизни людей, ритуалов, ценностей, убеждений, привычек, забот, знаний и т. д. Кроме того, культура — это способ, которым мы ведем себя с другими людьми, как мягко мы реагируем на разные вещи, наше понимание этики, ценности и убеждения. Люди из старого поколения передают свои убеждения и культуру следующему поколению. Таким образом, каждый ребенок, который ведет себя хорошо с другими, уже узнал о своей культуре от бабушек и дедушек и родителей. Кроме того, здесь мы можем видеть культуру во всем, например, в моде, музыке, танцах, социальных нормах, еде и т. д.

В современном глобализированном мире с усилением и развитием технологий место и роль языковых парадигм и культурных особенностей приобретают значимость. Они начинают преобладать и иметь весомое значение из-за усиления трансформационных парадигм и изменений в категориях и в устоях общества. Индийское общество - это общество, которое опирается на традиционные нормы при выстраивании коммуникации и четко придерживается порядков консерватизма при слиянии с другими обществами. Формирование общества в Индии корнями уходит в глубокую тысячелетие поскольку первые зачатки цивилизации на Юго-Восточной Азии появились во I-II тыс. до. н. э., когда начали возвышаться первые города-государства на южных окраинах региона, формируя первые родоплеменные отношения, которые впоследствии стали толчком для развития и для построения общества. Первые социальные отношения в

¹ <https://avesta.tj/2020/06/30/indijskaya-kultura-traditsii-i-obychai-indii/>

долинах Инда выстраивалось вокруг морей, рек и озёр, где люди вступали во взаимодействия с представителями других племён и оно охарактеризовалось меньшей степенью иерархичности, с элементами более открытого общества, а также религиозные и сакральные ценности ещё не были присущи родоплеменным отношениям, стоит отметить, что с приходом ариев с севера и запада постепенно начали укладываться жёсткие сакральные стратификации, арии, разрушая местные нормы и порядки устанавливали новый порядок отношений, они делили населения на кастовые различия, ввели новый язык, из которого развивался ведический санскрит, жёсткие меры иерархизации, сильные связи с природой продуктом которого стало появление жрецов и священников, и они стали символами введённого арийцами общество и язык введённый арийцами привел объединению трех новых элементов в одно: Язык(ведический санскрит), священники, которые были результатом политики иерархии и религия ведизм для коммуникации. Это совершенно новый метод, впервые применяемый арийцами в Индии, способствовали трансформации общества на стадию традиционности.

Общество в Индии трансформируясь на этап традиционности чётко начало придерживаться ее аспектов. Индийское общество, и в прошлом, и в некоторых чертах современности, ориентируется на свое прошлое увековечивая ее, а также отличается с степенью почитания - возвеличиванием и при этом мудрецов древности представлены как пример обычного человека, исповедующего в индуизм. Такие фигуры как Рама и Кришна, считаются ориентирами для духовного стремления. А также стоит особо выделить роль дхармы в определении судьбы верующих и согласно индуизму, жизненный путь человека точно предопределен - от обязанностей до моральных установок и это считается единственной и важной категорией для построение межличностных отношений в Индии.

Здесь уже можно заметить чёткие сформулированные принципы и категории, которые не сталкивались с creative destruction (созидательное разрушение), и вера людей постмодерна в принципах первых стадии развития социотношений является большим показателем традиционности индийского общества. Коллективистские культуры ориентированы на благо группы, а не на индивидуальные предпочтения при принятии решений. Индия является примером такой культуры. Культурные влияния играют значительную роль в процессе принятия решений в Индии. Практически все важные вопросы в жизни человека обсуждаются с пожилыми родственниками или мужчинами в семье; это касается таких аспектов, как организованные браки, образование, выбор карьеры и даже выбор одежды.

Индия — патриархальное общество, где мужчины обладают основной властью, а семьи обычно возглавляются мужчинами. Типичное индийское домохозяйство состоит из нескольких поколений, где сыновья остаются жить в доме, а дочери покидают его после замужества. Сыновья, отцы, деды и дяди принимают основные решения в семейных вопросах. С развитием урбанизации и модернизации, а также влиянием западной культуры, многие городские и среднеклассовые семьи начинают отходить от практики организованных браков в сторону браков по любви.²

Здесь весьма важно заметить влиятельную роль традиционных параметров общества на формирование общественного языка. Исходя из того, что Индия придерживалась традиционных отношений, у них сформировались чёткие конструкты, касающиеся выяснения межличностных отношений между племенными и социальными отношениями в обществе, ярким примером может служить обозначение братьев и сестер и разные слова в зависимости от старшинства и пола, для тётей и дядей — свои термины, отличающиеся по линии материнской или отцовской семьи. Даже для двоюродных братьев и сестер используются разные слова. Такое разнообразие помогает точно обозначить, кто именно в семье и какое у него место, что очень важно в коллективистских обществах, где семейные отношения строго структурированы, к примеру слово चाचा (chāchā) — отец отца (папин брат), मामा (māmā) — отец матери (мамин брат). ताया (tāyā) — старший брат отца. मौसा (mausā) — муж матери (т.е. отчим или дядя по матери).³ Всё это привело к тому, что установились некие связи между традицией и языком, и язык стал отражением уровня эволюции общества.

Язык — средство передачи этой традиции. Он отражает ценности и социальные нормы через слова и выражения. Например, многочисленные термины для обозначения родственников показывают, насколько важны социальные роли, уважение к старшим и точное понимание семейных связей.⁴

А также в индийском языке существует несколько типов уважения к старшим и это можно наглядным образом наблюдать на примере местоимения "ты" и согласно грамматике хинди существуют 3 формы использования "ты":

² <https://www.coursesidekick.com/psychology/1246051>

³ <https://talkpal.ai/vocabulary/%E0%A4%E0%A5%81%E0%A4%AE-vs-%E0%A4%86%E0%A4%AA-politeness-levels-through-pronouns-in-hindi>

⁴ https://linguateacher.com/grammar_theory/honorific-pronouns-in-hindi-in-hindi-grammar

तू (tū) — грубое или интимное «ты» (используется между близкими друзьями, детьми, или как оскорбление).

तुम (tum) — нейтральное «ты» (друзья, младшие).

आप (āp) — уважительное «Вы» (старшие, учителя, незнакомцы).

Другие знаки можно заметить в невербальных коммуникациях, точнее в жестах где молодой по возрасту человек прикасается к стопам старшего в честь выражения уважения и как жест почтения पैर छूना — (pair chūnā).⁵

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует особо отметить: Индийское общество представляет собой уникальную и весьма глубокую культуру, где язык играет немаловажную роль при отражении поведенческих норм, происходящих внутри культуры. Премьер-министр Индии Нарендра Моди сам предпочитает говорить на языке хинди, а вслед за ним - почти всё политическое руководство Индии. Владение этим уникальным языком полезно в налаживании связей с индийцами, в том числе на высших уровнях.

Язык в Индии – это показатель внутренних иерархичных систем с высокой степенью ориентированности на семейные ценности. Он сохраняет культурные и сакральные коды, придавая значимость традиционным ценностям в условиях постмодернизма.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Традиционные общественные отношения и язык: Emeneau, M. B. (1956). India as a Linguistic Area. Language, 32(1), 3–16.
2. Родственные термины в хинди: Masica, Colin P. (1991). The Indo-Aryan Languages. Cambridge University Press.
3. Примеры терминов родства (चाचा, मामा, ताया, मौसा): McGregor, R. S. (1993). The Oxford Hindi-English Dictionary. Oxford University Press.
4. Русско-узбекский словарь – изд. “Насаф”, Қ., 2005.
5. Узбекско-русский и русско-узбекский словарь. – Т.: Akademnashr, 2013.
6. Giyazova B. M. Ҳиндуизм пантеони илм ва санъат маъбудаси Сарасвати генезиси масаласига доир //KAMOLOT SARI-IQTIDORLI TALABALAR ILMIY TO ‘PLAMI. – 2021.
7. Mansurovna, Giyazova Bernora, and Kamala Lakshmi Naiker. "पुस्तक भारती ररसर्च जनचल."

⁵ <https://iteachhindi.blogspot.com/2011/02/honorifics-or-addressing-people.html>

8. Гиязова Б. М. ОБ ИЗУЧЕННОСТИ ВОПРОСА О БОГИНЯХ НА МАТЕРИАЛАХ КУЛЬТУР РАЗНЫХ НАРОДОВ //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 3. – С. 780-785.
9. Giyazova B. M. Hindu ma’budasi Durga genezisi masalasiga doir //“Markaziy va janubiy osiyo: madaniyatlararo muloqot chorrahasida” O ‘zbekistonda hindshunloslikning 75 yilligiga bag ‘ishlangan xalqaro ilmiy anjuman materiallari. – 2022.
10. <https://courses.lumenlearning.com/suny-hccc-worldcivilization/chapter/the-indo-aryan-migration-and-the-vedic-period>
11. https://human.libretexts.org/Under_Construction/History-Boundless-1581241200.epub/06%3A_Early_Civilizations_in_the_Indian_Subcontinent/6.02%3A_Indo-European_Civilizations
12. <https://ancientscholar.org/daily-life-and-social-structure-in-the-indus-valley-civilization>
13. <https://avesta.tj/2020/06/30/indijskaya-kultura-traditsii-i-obychai-indii/>