

## ИСТОРИЯ, РОЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ АРАБСКОГО ЯЗЫКА



<https://doi.org/10.24412/2181-1784-2025-27-276-280>

Алиев Асилбек Баҳромовиҷ

Университета мировой экономики и дипломатии

Студент 2 курса

Факультет: Международное право

[aaddaliyev23@gmail.com](mailto:aaddaliyev23@gmail.com)

Научный руководитель: старший преподаватель

Абдулатахов Жаҳонгир Миртӯйчиевиҷ

**Аннотация:** В статье рассматривается арабский язык как один из древнейших и наиболее значимых языков мира. Освещаются основные этапы его формирования и развития, культурное и историческое значение, а также структурные особенности, включая алфавит, грамматическую систему и диалектное разнообразие. Особое внимание уделяется вопросам изучения арабского языка как иностранного, его современному распространению и роли в международном сообществе. Работа направлена на формирование целостного представления об арабском языке и его значении в современном мире.

**Ключевые слова:** История и развитие арабского языка, арабская письменность и грамматическая система, изучение арабского языка и его трудности.

Арабский язык прошёл долгий путь формирования. Первые упоминания «арабского языка» встречаются ещё в III в. до н. э. – в древнееврейских источниках он назван ивр. **לְשׁוֹן עֲרָב** (лашон арави). Однако первые реальные письменные памятники арабского языка появляются гораздо позже. До собственного арабского письма носители использовали **набатейское** или сабейское письмо. Например, трёхъязычная надпись из Забада (512 г. н. э.) на арабском–греческом–сирийском свидетельствует о раннем использовании адаптированного набатейского письма. В надписях I–II вв. н. э. на территории Иудеи найдено несколько арабских слов в набатейско-арамейских текстах, а уникальная жертвенная надпись из оазиса ‘Эйн-‘Авдат (возможная вторая пол. II в. н. э.) содержит три ъстиха арабского гимна на набатейской графике. Первые документальные тексты на **собственном арабском письме**

датируются началом IV в. н. э. (однако широкое распространение письменность получила лишь после появления ислама). Название «арабский язык» в таком виде закрепилось уже в VII веке: в Коране встречается выражение *lisānun arabiyyūn tibīn* («язык арабский ясный/понятный»).

С расширением государства Омеядов в VII в. арабский язык быстро стал языком управления и религии от Амудары в Средней Азии до Атлантического океана и Пиренейского полуострова. В тот же период сформировалось современное арабское письмо. В VIII–XII вв. арабский язык стандартизировался: появлялись грамматики и риторические школы, оформились литературные жанры поэзии и прозы. Арабский стал международным языком науки и философии Средневековья – учёные Центральной Азии и Ближнего Востока (Аль-Фараби, Абу Али Ибн Сина, Аль-Бируни, Ибн Рушд и др.) писали свои трактаты именно на арабском.

Начиная с XIII века активизировались контакты арабо-мусульманского мира с Западом: появились переводные книги, журналы и газеты. В XVII–XIX вв. происходит модернизация языка – внедряется книгопечатание, появляются новые термины (часто заимствованные) и формируется современный литературный стандарт. Таким образом, современный литературный (стандартизованный) арабский является эволюцией классического языка Корана, сохранившей многие его структурные особенности. Во многих странах арабского мира литературный арабский (MSA) стал официальным языком государства и образования.

Арабский язык изначально обладал особым культурно-религиозным статусом. Он стал священным языком ислама: **Коран** ниспослан на классическом арабском, и до сих пор около 1,5 млрд мусульман во всём мире ежедневно повторяют молитвы на арабском. Это способствовало широкому изучению языка: многие верующие стремятся прочитать Коран в оригинале. ЮНЕСКО подчёркивает, что арабский стал «оплотом культурного разнообразия человечества», связывая многочисленные народы общей письменной традицией.

В литературе и искусстве арабская речь нашла великолепное воплощение. Уже в «Золотом веке» мусульманской культуры создавались выдающиеся поэтические сборники и сказания (например, «Тысяча и одна ночь»), оказавшие влияние на мировую культуру. Как отмечал саудовский дипломат, богатая традиция арабской поэзии «коренилась в истории региона» и до сих пор увлекает своей образностью и мелодичностью. Арабская художественная культура не ограничивается стихами: это также богатая эстетика архитектуры, музыки и особенно **калиграфии**. ЮНЕСКО

указывает, что арабское письмо породило «фасцинацию эстетикой» в архитектуре и поэзии, а сами арабские художники создают декоративные надписи и узоры, где вязь букв и контраст форм придают украшениям особую выразительность.

Современный интерес к арабскому языку остаётся высоким. По данным ЮНЕСКО, арабским ежедневно владеют около 400 млн человек, и с 2012 г. ежегодно 18 декабря отмечается Всемирный день арабского языка. Многие иностранцы учат арабский как один из приоритетных восточных языков: несмотря на сложности, число изучающих арабский растёт. Арабский считается одним из «трудных» для изучения языков из-за его сложной грамматики и множества диалектов, но каждый новый шаг в освоении приносит свои плоды. Признанные учителя отмечают, что постоянная практика (разговорная и письменная) – с учебниками и общением с носителями – постепенно преодолевает эти трудности. В частности, настойчивость вознаграждается: как говорит один преподаватель, «изучение арабского отнимает семь лет, чтобы заговорить, и всю жизнь, чтобы полностью освоить», но при этом «каждый шаг вознаграждается», особенно когда открывается понимание Корана и новых смыслов.

Арабский алфавит – абджад из 28 букв, написанных справа налево. Каждая буква соответствует одному согласному звуку, а гласные обычно не обозначаются (для изучающих используются диакритики). Долгие гласные (ā, ī, ū) передаются отдельными буквами (алиф, яа, вав). Буквы имеют до четырёх форм в зависимости от позиции в слове (изолированная, в начале, в середине, в конце) и практически все соединяются в письменном тексте. Исключением служат шесть букв (، ، ، ، ، ، ) – они не соединяются с последующей буквой, как говорят носители арабского языка: «Эти буквы только берут руки, но не дают». Из-за характера письма слова в тексте идут слитно, без пробелов между буквами; в случае переноса слова в конец строки используется удлинение букв (кашида). Заглавных букв в арабском нет: начало предложения или имя собственное ничем не маркируются визуально.

Арабский – ярко флексивный язык. Почти все слова строятся от корней, обычно трёхсогласных. Благодаря чередованию гласных и добавлению аффиксов к одному корню формируется семейство связанных значений. Например, от корня «к-т-б» образуются слова «писать» (*kataba*), «книга» (*kitāb*), «писатель» (*kātib*), «библиотека» (*maktaba*) и другие. Такая корневая морфология придаёт арабскому богатые словообразовательные возможности. Номинативно-генитивно-винительный строй падежей, три числа (единственный, двойственный и множественный), два рода, а также сложное

спряжение глаголов по лицам, числам и временам делают систему категорий арабской грамматики обширной. Порядок слов относительно свободен: сказуемое может стоять и перед, и после подлежащего, что напоминает русский синтаксис.

Для изучающих арабский чаще всего сложны три аспекта: **письменность, звучание и грамматика**. Письменность может дезориентировать новичков: она пишется справа налево, буквы очень связные, похожие на рукописный курсив. В обычном тексте не ставят диакритических знаков для кратких гласных, и знаки препинания выглядят «перевернутыми» относительно европейских («؟» вместо «?»), что требует привыкания. Произношение тоже необычно для многих: в арабском несколько вариантов звука “с” (например, эмфатический ص), специфические гортанные звуки (‘ع’, ‘ج’) и чёткие долгие и краткие гласные. В целом арабские звуки придают речи «восточный колорит», и для их правильной артикуляции рекомендуют заниматься с носителем языка. Грамматика нередко кажется запутанной: здесь три падежа, три числа и согласование по роду-числу-личному, которые надо выучить. Наконец, выбор диалекта – дополнительная сложность: сразу выучить все формы невозможно, а использование книг учебной дисциплины надо сочетать с живым языком.

Тем не менее сложности преодолимы при систематическом подходе. Учителя рекомендуют делать упор на **говорение и аудирование** – живое общение и прослушивание ускоряют знакомство с интонациями и звуками. Регулярная практика письма и чтения (даже с огласовками) помогает освоить письменный «аз» системы письма. Полезно совмещать классические учебники (для усвоения грамматики) с медиа на арабском и разговорами с носителями (для чувства языка). Современные технологии делают это удобнее: онлайн-курсы, мобильные приложения и интерактивные словари помогают «закрепить» материал. Опыт учеников показывает: со временем и практикой «трудности чтения и письма существенно уменьшаются» – многое становится интуитивным. Как замечают практики, даже если сначала кажется, что «арабский учится семь лет, осваивается всю жизнь», каждый шаг обучения приносит ощутимую прибавку – особенно когда учащийся начинает понимать Коранические тексты или свободно общаться по-арабски.

В заключение следует отметить, что арабский язык был признан одним из официальных языков Организации Объединённых Наций, что подчёркивает его значимую роль на международной арене. Несмотря на определённые трудности в изучении данного языка, которые зачастую ошибочно сводятся лишь к заучиванию лексики и расширению словарного запаса, владение

арабским языком предоставляет существенные преимущества как в профессиональной, так и в личной сфере. В условиях глобализации знание более чем трёх языков является востребованным, особенно если речь идёт об официальных языках ООН. Это имеет особую значимость для дипломатов, учёных, лингвистов, автодидактов, а также лиц, чья деятельность связана с международными отношениями.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. – *История арабского языка*. Википедия: свободная энциклопедия (раздел «История арабского языка»).
2. – *Разновидности арабского языка*. Википедия (раздел «Современные диалекты арабского языка»).
3. – UNESCO. *World Arabic Language Day – 18 December*. Официальный сайт ЮНЕСКО [unesco.orgunesco.org](http://unesco.orgunesco.org).
4. – UNESCO. *Arabic Language: Celebrating Arab Heritage in the Memory of the World Programme*. ЮНЕСКО, 2021 [unesco.org](http://unesco.org).
5. – APP (Associated Press Pakistan). *Saudi envoy calls for Arabic language revival* (сообщение Саудовской новостной службы).
6. J. Abdupattaxov. *Arab tili* (1-bosqich – boshlang‘ich daraja). O’quv qo’llanma. Toshkent – TDShU bosmaxonasi. 2021
7. J. Abdupattaxov. *Arab tili fonetik va yozuv tizimi*. O’quv qo’llanma. Toshkent – TDShU bosmaxonasi. 2024
8. Ж. Абдулпаттахов. “Алфия”га оид шарҳларда тилшунослик масалалари. XXI-ASR: FAN VA TA’LIM MASALALARI. Ilmiy electron jurnali. – 2021. - №3. ([www.sharqjurnali.uz](http://www.sharqjurnali.uz)) 39-45 6.
9. J, Abdupattaxov. View of problems of recreating the izafet combination in Uzbek language (based on Arabic). Қаратқичли аниқловчи/аниқланмиш бирикмасининг ўзбек тилида тикланиш муаммолари (араб тили мисолида) Oriental Journal of Philology, Vol 05, Issue 03, 2025. ISSN: 2181-2802 5(03), May, 2025 <https://supportscience.uz/index.php/ojp/article/view/2058/1911>
- DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojp-05-03-36> P.334-343
10. – *Arabic alphabet*. Wikipedia.
11. – Rodriguez, C. “Moroccan Arabic: A Sociolinguistic Study” [studioarabiya.com](http://studioarabiya.com).
12. – Gzella, S. *The Semitic Languages*. Handbook.
13. Abdunabiev, S. B. (2023). Terminology in Arabic linguistics. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(11), 285-290.